اٰیَاتُهَا ۴۰ (۷۸) سُوْرَةُ النَّبَاِ مَكِّيَّةٌ (۸۰) رُكُوْعَاتُهَا ۲

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

الجزء الثلثون ۳۰

عَمَّ يَتَسَآءَلُوْنَ ۝١ عَنِ النَّبَاِ الْعَظِيْمِ ۝٢ الَّذِيْ هُمْ فِيْهِ
مُخْتَلِفُوْنَ ۝٣ كَلَّا سَيَعْلَمُوْنَ ۝٤ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُوْنَ ۝٥ اَلَمْ نَجْعَلِ
الْاَرْضَ مِهٰدًا ۝٦ وَّالْجِبَالَ اَوْتَادًا ۝٧ وَّخَلَقْنٰكُمْ اَزْوَاجًا ۝٨ وَّجَعَلْنَا
نَوْمَكُمْ سُبَاتًا ۝٩ وَّجَعَلْنَا الَّيْلَ لِبَاسًا ۝١٠ وَّجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ۝١١
وَّبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا ۝١٢ وَّجَعَلْنَا سِرَاجًا وَّهَّاجًا ۝١٣ وَّاَنْزَلْنَا
مِنَ الْمُعْصِرٰتِ مَآءً ثَجَّاجًا ۝١٤ لِّنُخْرِجَ بِهٖ حَبًّا وَّنَبَاتًا ۝١٥ وَّجَنّٰتٍ
اَلْفَافًا ۝١٦ اِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيْقَاتًا ۝١٧ يَّوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّوْرِ
فَتَاْتُوْنَ اَفْوَاجًا ۝١٨ وَّفُتِحَتِ السَّمَآءُ فَكَانَتْ اَبْوَابًا ۝١٩ وَّسُيِّرَتِ
الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا ۝٢٠ اِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ۝٢١ لِّلطّٰغِيْنَ
مَاٰبًا ۝٢٢ لّٰبِثِيْنَ فِيْهَآ اَحْقَابًا ۝٢٣ لَا يَذُوْقُوْنَ فِيْهَا بَرْدًا وَّلَا شَرَابًا ۝٢٤
اِلَّا حَمِيْمًا وَّغَسَّاقًا ۝٢٥ جَزَآءً وِّفَاقًا ۝٢٦ اِنَّهُمْ كَانُوْا لَا يَرْجُوْنَ
حِسَابًا ۝٢٧ وَّكَذَّبُوْا بِاٰيٰتِنَا كِذَّابًا ۝٢٨ وَكُلَّ شَيْءٍ اَحْصَيْنٰهُ كِتٰبًا ۝٢٩
فَذُوْقُوْا فَلَنْ نَّزِيْدَكُمْ اِلَّا عَذَابًا ۝٣٠ اِنَّ لِلْمُتَّقِيْنَ مَفَازًا ۝٣١
حَدَآئِقَ وَاَعْنَابًا ۝٣٢ وَّكَوَاعِبَ اَتْرَابًا ۝٣٣ وَّكَاْسًا دِهَاقًا ۝٣٤

مرسلت: ۲۵
دخان: ۴۰
النعام: ۷۳
یٰس: ۱۲
ع ۱۲ - ۱۳

اِخْفَا: نُوں ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Ikhfa: Noon silent(نْ),Tanween(ـًـٍـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(بَ),sound should be recited in the nose as a hidden sound

قَلْقَلَہ: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Qalqala: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

لَا يَسْمَعُوْنَ

https://www.irfan-ul-quran.com/

لَا يَسْمَعُوْنَ فِيْهَا لَغْوًا وَّلَا كِذّٰبًا ﴿۳۵﴾ جَزَآءً مِّنْ رَّبِّكَ عَطَآءً حِسَابًا ﴿۳۶﴾
رَّبِّ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمٰنِ لَا يَمْلِكُوْنَ مِنْهُ
خِطَابًا ﴿۳۷﴾ يَوْمَ يَقُوْمُ الرُّوْحُ وَالْمَلٰٓئِكَةُ صَفًّا ۙ لَّا يَتَكَلَّمُوْنَ اِلَّا
مَنْ اَذِنَ لَهُ الرَّحْمٰنُ وَقَالَ صَوَابًا ﴿۳۸﴾ ذٰلِكَ الْيَوْمُ الْحَقُّ ۚ فَمَنْ
شَآءَ اتَّخَذَ اِلٰى رَبِّهٖ مَاٰبًا ﴿۳۹﴾ اِنَّآ اَنْذَرْنٰكُمْ عَذَابًا قَرِيْبًا ۖ يَّوْمَ
يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدٰهُ وَيَقُوْلُ الْكٰفِرُ يٰلَيْتَنِيْ كُنْتُ تُرٰبًا ﴿۴۰﴾

صٓ ۲ ع ۱۰

سُوْرَةُ النّٰزِعٰتِ مَكِّيَّةٌ (۷۹) — اٰيَاتُهَا ۴۶ — رُكُوْعَاتُهَا ۲ — (۸۱)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

وَالنّٰزِعٰتِ غَرْقًا ﴿۱﴾ وَّالنّٰشِطٰتِ نَشْطًا ﴿۲﴾ وَّالسّٰبِحٰتِ سَبْحًا ﴿۳﴾
فَالسّٰبِقٰتِ سَبْقًا ﴿۴﴾ فَالْمُدَبِّرٰتِ اَمْرًا ﴿۵﴾ يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ ﴿۶﴾
تَتْبَعُهَا الرَّادِفَةُ ﴿۷﴾ قُلُوْبٌ يَّوْمَئِذٍ وَّاجِفَةٌ ﴿۸﴾ اَبْصَارُهَا خَاشِعَةٌ ﴿۹﴾
يَقُوْلُوْنَ ءَاِنَّا لَمَرْدُوْدُوْنَ فِي الْحَافِرَةِ ﴿۱۰﴾ ءَاِذَا كُنَّا عِظَامًا
نَّخِرَةً ﴿۱۱﴾ قَالُوْا تِلْكَ اِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ ﴿۱۲﴾ فَاِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَّاحِدَةٌ ﴿۱۳﴾
فَاِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ ﴿۱۴﴾ هَلْ اَتٰىكَ حَدِيْثُ مُوْسٰى ﴿۱۵﴾ اِذْ نَادٰىهُ
رَبُّهٗ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى ﴿۱۶﴾ اِذْهَبْ اِلٰى فِرْعَوْنَ اِنَّهٗ طَغٰى ﴿۱۷﴾
فَقُلْ هَلْ لَّكَ اِلٰٓى اَنْ تَزَكّٰى ﴿۱۸﴾ وَاَهْدِيَكَ اِلٰى رَبِّكَ فَتَخْشٰى ﴿۱۹﴾

منزل ۷

مزمل ۱۴ — وقف لازم — وقف لازم — صٓ ۱۹ — وقف لازم — وقف لازم — طٰہٰ ۱۲۰ — لے طٰہٰ ۴۳۰ — صٓ ۱۷

صٓ ۵ شعراء ۲۴۰

غُنّہ: نون مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
Ghunna: The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

تفخیم: حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
Tafkheem: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

فَاَزْلَهُمُ الشَّيْطٰنُ

فَاَرٰىهُ الْاٰيَةَ الْكُبْرٰى ﴿۲۰﴾ فَكَذَّبَ وَعَصٰى ﴿۲۱﴾ ثُمَّ اَدْبَرَ يَسْعٰى ﴿۲۲﴾
فَحَشَرَ فَنَادٰى ﴿۲۳﴾ فَقَالَ اَنَا رَبُّكُمُ الْاَعْلٰى ﴿۲۴﴾ فَاَخَذَهُ اللّٰهُ نَكَالَ
الْاٰخِرَةِ وَالْاُوْلٰى ﴿۲۵﴾ اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَنْ يَّخْشٰى ﴿۲۶﴾ ع ءَاَنْتُمْ ع ۱ ۳۶
نور: ۴۴
اَشَدُّ خَلْقًا اَمِ السَّمَآءُ ؕ بَنٰىهَا ﴿۲۷﴾ رَفَعَ سَمْكَهَا فَسَوّٰىهَا ﴿۲۸﴾ وَ
اَغْطَشَ لَيْلَهَا وَاَخْرَجَ ضُحٰىهَا ﴿۲۹﴾ وَالْاَرْضَ بَعْدَ ذٰلِكَ دَحٰىهَا ﴿۳۰﴾
اَخْرَجَ مِنْهَا مَآءَهَا وَمَرْعٰىهَا ﴿۳۱﴾ وَالْجِبَالَ اَرْسٰىهَا ﴿۳۲﴾ مَتَاعًا لَّكُمْ
عبس: ۳۳
وَلِاَنْعَامِكُمْ ﴿۳۳﴾ فَاِذَا جَآءَتِ الطَّآمَّةُ الْكُبْرٰى ﴿۳۴﴾ يَوْمَ يَتَذَكَّرُ
۱۴ فجر: ۲۳
الْاِنْسَانُ مَا سَعٰى ﴿۳۵﴾ وَبُرِّزَتِ الْجَحِيْمُ لِمَنْ يَّرٰى ﴿۳۶﴾ فَاَمَّا مَنْ طَغٰى ﴿۳۷﴾
وَاٰثَرَ الْحَيٰوةَ الدُّنْيَا ﴿۳۸﴾ فَاِنَّ الْجَحِيْمَ هِيَ الْمَاْوٰى ﴿۳۹﴾ وَاَمَّا مَنْ
خَافَ مَقَامَ رَبِّهٖ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوٰى ﴿۴۰﴾ فَاِنَّ الْجَنَّةَ
هِيَ الْمَاْوٰى ﴿۴۱﴾ يَسْـَٔلُوْنَكَ عَنِ السَّاعَةِ اَيَّانَ مُرْسٰىهَا ﴿۴۲﴾ فِيْمَ اَنْتَ
اعراف: ۱۸۷
مِنْ ذِكْرٰىهَا ﴿۴۳﴾ اِلٰى رَبِّكَ مُنْتَهٰىهَا ﴿۴۴﴾ اِنَّمَآ اَنْتَ مُنْذِرُ مَنْ يَّخْشٰىهَا ﴿۴۵﴾
ع ۲ ۳۶ ۲۶
كَاَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوْٓا اِلَّا عَشِيَّةً اَوْ ضُحٰىهَا ﴿۴۶﴾ ع

اٰيَاتُهَا ۴۲	(۸۰) سُوْرَةُ عَبَسَ مَكِّيَّةٌ (۲۴)	رُكُوْعُهَا ۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

عَبَسَ وَتَوَلّٰٓى ﴿۱﴾ اَنْ جَآءَهُ الْاَعْمٰى ﴿۲﴾ وَمَا يُدْرِيْكَ لَعَلَّهٗ يَزَّكّٰٓى ﴿۳﴾

اِخْفَا: وراواي نون ساكن وتنوين ومیم (كه پس از حرف ب باشد) او از را ضمّ وپیش باپوشیدگی بیرون كردن ۞ قَلْقَلَه: حرف ساكن را باضغطه اداءكردن اَوْيَذَّكَّرُ فَتَنْفَعَهُ
پـه نون ساكن او تنوين كې او همدارنكه دنون ساكن او تنوين وروسته چې (ب) راسي ساكن حرفوته حركت وركول

https://www.irfan-ul-quran.com/

أَوْ يَذَّكَّرُ فَتَنْفَعَهُ الذِّكْرٰى ۝٤ أَمَّا مَنِ اسْتَغْنٰى ۝٥ فَأَنْتَ لَهُ
تَصَدّٰى ۝٦ وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَزَّكّٰى ۝٧ وَأَمَّا مَنْ جَآءَكَ يَسْعٰى ۝٨
وَهُوَ يَخْشٰى ۝٩ فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهّٰى ۝١٠ كَلَّآ إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ ۝١١ فَمَنْ
شَآءَ ذَكَرَهُ ۝١٢ فِي صُحُفٍ مُّكَرَّمَةٍ ۝١٣ مَّرْفُوعَةٍ مُّطَهَّرَةٍ ۝١٤ بِأَيْدِي
سَفَرَةٍ ۝١٥ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ۝١٦ قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَآ أَكْفَرَهُ ۝١٧ مِنْ أَيِّ
شَيْءٍ خَلَقَهُ ۝١٨ مِنْ نُّطْفَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَّرَهُ ۝١٩ ثُمَّ السَّبِيلَ
يَسَّرَهُ ۝٢٠ ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ ۝٢١ ثُمَّ إِذَا شَآءَ أَنْشَرَهُ ۝٢٢ كَلَّا لَمَّا
يَقْضِ مَآ أَمَرَهُ ۝٢٣ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلٰى طَعَامِهِ ۝٢٤ أَنَّا صَبَبْنَا
الْمَآءَ صَبًّا ۝٢٥ ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا ۝٢٦ فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا ۝٢٧
وَعِنَبًا وَقَضْبًا ۝٢٨ وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا ۝٢٩ وَحَدَآئِقَ غُلْبًا ۝٣٠ وَفَاكِهَةً
وَأَبًّا ۝٣١ مَّتَاعًا لَّكُمْ وَلِأَنْعَامِكُمْ ۝٣٢ فَإِذَا جَآءَتِ الصَّآخَّةُ ۝٣٣
يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ ۝٣٤ وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ ۝٣٥ وَصَاحِبَتِهِ وَ
بَنِيهِ ۝٣٦ لِكُلِّ امْرِئٍ مِّنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُّغْنِيهِ ۝٣٧ وُجُوهٌ
يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ ۝٣٨ ضَاحِكَةٌ مُّسْتَبْشِرَةٌ ۝٣٩ وَوُجُوهٌ
يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ ۝٤٠ تَرْهَقُهَا قَتَرَةٌ ۝٤١ أُولٰٓئِكَ هُمُ
الْكَفَرَةُ الْفَجَرَةُ ۝٤٢

مدّ لزم: ۵۴
وقف لازم
طارق: ۵
غاشیہ: ۳۴
معارج: ۴۲
قیامۃ: ۲۴
ع ۱۰ ۱۰ ۱۰

سُوْرَةُ التَّكْوِيْر مَكِّيَّةٌ ۸۱ — اٰيَاتُهَا ۲۹ — رُكُوْعُهَا ۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

مرسلت: ۱۰

اِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ۝۱ وَاِذَا النُّجُوْمُ انْكَدَرَتْ ۝۲ وَاِذَا الْجِبَالُ
سُيِّرَتْ ۝۳ وَاِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ ۝۴ وَاِذَا الْوُحُوْشُ حُشِرَتْ ۝۵ وَ
انفطار: ۳ اِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ ۝۶ وَاِذَا النُّفُوْسُ زُوِّجَتْ ۝۷ وَاِذَا الْمَوْءٗدَةُ
سُئِلَتْ ۝۸ بِاَيِّ ذَنْۢبٍ قُتِلَتْ ۝۹ وَاِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ ۝۱۰ وَاِذَا
السَّمَآءُ كُشِطَتْ ۝۱۱ وَاِذَا الْجَحِيْمُ سُعِّرَتْ ۝۱۲ وَاِذَا الْجَنَّةُ اُزْلِفَتْ ۝۱۳
انفطار: ۵ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّآ اَحْضَرَتْ ۝۱۴ فَلَآ اُقْسِمُ بِالْخُنَّسِ ۝۱۵ الْجَوَارِ
الْكُنَّسِ ۝۱۶ وَالَّيْلِ اِذَا عَسْعَسَ ۝۱۷ وَالصُّبْحِ اِذَا تَنَفَّسَ ۝۱۸ اِنَّهٗ
حاقہ: ۴۰ لَقَوْلُ رَسُوْلٍ كَرِيْمٍ ۝۱۹ ذِيْ قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِيْنٍ ۝۲۰
مُّطَاعٍ ثَمَّ اَمِيْنٍ ۝۲۱ وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُوْنٍ ۝۲۲ وَلَقَدْ رَاٰهُ
بِالْاُفُقِ الْمُبِيْنِ ۝۲۳ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِيْنٍ ۝۲۴ وَمَا هُوَ
بِقَوْلِ شَيْطٰنٍ رَّجِيْمٍ ۝۲۵ فَاَيْنَ تَذْهَبُوْنَ ۝۲۶ اِنْ هُوَ اِلَّا ذِكْرٌ
دھر: ۳۰ لِّلْعٰلَمِيْنَ ۝۲۷ لِمَنْ شَآءَ مِنْكُمْ اَنْ يَّسْتَقِيْمَ ۝۲۸ وَمَا تَشَآءُوْنَ
ع ۱ ۲۹ ۶ اِلَّآ اَنْ يَّشَآءَ اللّٰهُ رَبُّ الْعٰلَمِيْنَ ۝۲۹

سُوْرَةُ الْاِنْفِطَار مَكِّيَّةٌ ۸۲ — اٰيَاتُهَا ۱۹ — رُكُوْعُهَا ۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

تکویر: ۶ اِذَا السَّمَآءُ انْفَطَرَتْ ۝۱ وَاِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَثَرَتْ ۝۲ وَاِذَا الْبِحَارُ

اِخْفَا: نُوں ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Ikhfa: Noon silent(نْ),Tanween(ـًـٍـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(بَ),sound should be recited in the nose as a hidden sound

قَلْقَلَہ: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا فُجِّرَتْ ۝
Qalqala: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

https://www.irfan-ul-quran.com/

فُجِّرَتْ ﴿۳﴾ وَاِذَا الْقُبُوْرُ بُعْثِرَتْ ﴿۴﴾ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ وَ
تکویر: ۱۴
اَخَّرَتْ ﴿۵﴾ یٰۤاَیُّهَا الْاِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِیْمِ ﴿۶﴾ الَّذِیْ
انشقاق: ۶
خَلَقَكَ فَسَوّٰىكَ فَعَدَلَكَ ﴿۷﴾ فِیْۤ اَیِّ صُوْرَةٍ مَّا شَآءَ رَكَّبَكَ ﴿۸﴾
كَلَّا بَلْ تُكَذِّبُوْنَ بِالدِّیْنِ ﴿۹﴾ وَاِنَّ عَلَیْكُمْ لَحٰفِظِیْنَ ﴿۱۰﴾ كِرَامًا
كَاتِبِیْنَ ﴿۱۱﴾ یَعْلَمُوْنَ مَا تَفْعَلُوْنَ ﴿۱۲﴾ اِنَّ الْاَبْرَارَ لَفِیْ نَعِیْمٍ ﴿۱۳﴾ وَ
اِنَّ الْفُجَّارَ لَفِیْ جَحِیْمٍ ﴿۱۴﴾ یَّصْلَوْنَهَا یَوْمَ الدِّیْنِ ﴿۱۵﴾ وَمَا هُمْ عَنْهَا
بِغَآىِٕبِیْنَ ﴿۱۶﴾ وَمَاۤ اَدْرٰىكَ مَا یَوْمُ الدِّیْنِ ﴿۱۷﴾ ثُمَّ مَاۤ اَدْرٰىكَ مَا یَوْمُ
الدِّیْنِ ﴿۱۸﴾ یَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِّنَفْسٍ شَیْـًٔا وَّالْاَمْرُ یَوْمَىِٕذٍ لِّلّٰهِ ﴿۱۹﴾ ع

سُوْرَةُ الْمُطَفِّفِیْنَ ۸۳ مَكِّیَّةٌ ۱۹ — اٰیَاتُهَا ۳۶ — رُكُوْعُهَا ۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وَیْلٌ لِّلْمُطَفِّفِیْنَ ﴿۱﴾ الَّذِیْنَ اِذَا اكْتَالُوْا عَلَى النَّاسِ یَسْتَوْفُوْنَ ﴿۲﴾
وَاِذَا كَالُوْهُمْ اَوْ وَّزَنُوْهُمْ یُخْسِرُوْنَ ﴿۳﴾ اَلَا یَظُنُّ اُولٰٓىِٕكَ اَنَّهُمْ
مَّبْعُوْثُوْنَ ﴿۴﴾ لِیَوْمٍ عَظِیْمٍ ﴿۵﴾ یَّوْمَ یَقُوْمُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعٰلَمِیْنَ ﴿۶﴾
مطففین: ۱۸
كَلَّاۤ اِنَّ كِتٰبَ الْفُجَّارِ لَفِیْ سِجِّیْنٍ ﴿۷﴾ وَمَاۤ اَدْرٰىكَ مَا سِجِّیْنٌ ﴿۸﴾
مطففین: ۲۰
كِتٰبٌ مَّرْقُوْمٌ ﴿۹﴾ وَیْلٌ یَّوْمَىِٕذٍ لِّلْمُكَذِّبِیْنَ ﴿۱۰﴾ الَّذِیْنَ یُكَذِّبُوْنَ
بِیَوْمِ الدِّیْنِ ﴿۱۱﴾ وَمَا یُكَذِّبُ بِهٖۤ اِلَّا كُلُّ مُعْتَدٍ اَثِیْمٍ ﴿۱۲﴾ اِذَا
قلم: ۱۵
تُتْلٰى عَلَیْهِ اٰیٰتُنَا قَالَ اَسَاطِیْرُ الْاَوَّلِیْنَ ﴿۱۳﴾ كَلَّا بَلْ ۜ رَانَ

غُنّہ: نون مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
Ghunna: The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

تفخیم: حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
Tafkheem: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

عَلٰی قُلُوْبِهِمْ

https://www.irfan-ul-quran.com/

عَلٰى قُلُوْبِهِمْ مَّا كَانُوْا يَكْسِبُوْنَ ﴿۱۴﴾ كَلَّآ اِنَّهُمْ عَنْ رَّبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ
لَّمَحْجُوْبُوْنَ ﴿۱۵﴾ ثُمَّ اِنَّهُمْ لَصَالُوا الْجَحِيْمِ ﴿۱۶﴾ ثُمَّ يُقَالُ هٰذَا الَّذِيْ
كُنْتُمْ بِهٖ تُكَذِّبُوْنَ ﴿۱۷﴾ كَلَّآ اِنَّ كِتٰبَ الْاَبْرَارِ لَفِيْ عِلِّيِّيْنَ ﴿۱۸﴾ وَ
مَآ اَدْرٰىكَ مَا عِلِّيُّوْنَ ﴿۱۹﴾ كِتٰبٌ مَّرْقُوْمٌ ﴿۲۰﴾ يَّشْهَدُهُ الْمُقَرَّبُوْنَ ﴿۲۱﴾
اِنَّ الْاَبْرَارَ لَفِيْ نَعِيْمٍ ﴿۲۲﴾ عَلَى الْاَرَآئِكِ يَنْظُرُوْنَ ﴿۲۳﴾ تَعْرِفُ فِيْ
وُجُوْهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيْمِ ﴿۲۴﴾ يُسْقَوْنَ مِنْ رَّحِيْقٍ مَّخْتُوْمٍ ﴿۲۵﴾ خِتٰمُهٗ
مِسْكٌ ؕ وَفِيْ ذٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُوْنَ ﴿۲۶﴾ وَمِزَاجُهٗ مِنْ
تَسْنِيْمٍ ﴿۲۷﴾ عَيْنًا يَّشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُوْنَ ﴿۲۸﴾ اِنَّ الَّذِيْنَ اَجْرَمُوْا ۶:دھر
كَانُوْا مِنَ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا يَضْحَكُوْنَ ﴿۲۹﴾ وَاِذَا مَرُّوْا بِهِمْ يَتَغَامَزُوْنَ ﴿۳۰﴾
وَاِذَا انْقَلَبُوْٓا اِلٰٓى اَهْلِهِمُ انْقَلَبُوْا فَكِهِيْنَ ﴿۳۱﴾ وَاِذَا رَاَوْهُمْ قَالُوْٓا
اِنَّ هٰٓؤُلَآءِ لَضَآلُّوْنَ ﴿۳۲﴾ وَمَآ اُرْسِلُوْا عَلَيْهِمْ حٰفِظِيْنَ ﴿۳۳﴾ فَالْيَوْمَ ۲۶:قلم
الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا مِنَ الْكُفَّارِ يَضْحَكُوْنَ ﴿۳۴﴾ عَلَى الْاَرَآئِكِ يَنْظُرُوْنَ ﴿۳۵﴾ ؕ
هَلْ ثُوِّبَ الْكُفَّارُ مَا كَانُوْا يَفْعَلُوْنَ ﴿۳۶﴾ ع ۱ ۳۶

سُوْرَةُ الْاِنْشِقَاقِ ۸۴ مَكِّيَّةٌ ۱۳ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ۲۵ رُكُوْعُهَا ۱

اِذَا السَّمَآءُ انْشَقَّتْ ﴿۱﴾ وَاَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ﴿۲﴾ وَاِذَا الْاَرْضُ
مُدَّتْ ﴿۳﴾ وَاَلْقَتْ مَا فِيْهَا وَتَخَلَّتْ ﴿۴﴾ وَاَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ﴿۵﴾ ؕ

منزل ۷

اِخْفَا: واؤ اى نون ساكن وتنوين وميم (كه پس از حرف ب باشد) او از را ضغيوم باپوشيد كى بيرون كردن ۞ قَلْقَلَه: حرف ساكن را باضغطه اداء كردن يَاَيُّهَا الْاِنْسَانُ
به نون ساكن او تنوين كي او همدار نكه دنون ساكن او تنوين وروسته چي (ب) راسي ساكن حرفوته حركت ورکول

https://www.irfan-ul-quran.com/

يٰٓاَيُّهَا الْاِنْسَانُ اِنَّكَ كَادِحٌ اِلٰى رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلٰقِيْهِ ۚ﴿۶﴾ فَاَمَّا مَنْ
اُوْتِيَ كِتٰبَهٗ بِيَمِيْنِهٖ ۙ﴿۷﴾ فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَّسِيْرًا ۙ﴿۸﴾ وَّيَنْقَلِبُ
اِلٰٓى اَهْلِهٖ مَسْرُوْرًا ؕ﴿۹﴾ وَاَمَّا مَنْ اُوْتِيَ كِتٰبَهٗ وَرَآءَ ظَهْرِهٖ ۙ﴿۱۰﴾ فَسَوْفَ
يَدْعُوْا ثُبُوْرًا ۙ﴿۱۱﴾ وَّيَصْلٰى سَعِيْرًا ؕ﴿۱۲﴾ اِنَّهٗ كَانَ فِيْٓ اَهْلِهٖ مَسْرُوْرًا ؕ﴿۱۳﴾
اِنَّهٗ ظَنَّ اَنْ لَّنْ يَّحُوْرَ ۚ﴿۱۴﴾ بَلٰٓى ۚ اِنَّ رَبَّهٗ كَانَ بِهٖ بَصِيْرًا ؕ﴿۱۵﴾
فَلَآ اُقْسِمُ بِالشَّفَقِ ۙ﴿۱۶﴾ وَالَّيْلِ وَمَا وَسَقَ ۙ﴿۱۷﴾ وَالْقَمَرِ اِذَا اتَّسَقَ ۙ﴿۱۸﴾
لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ؕ﴿۱۹﴾ فَمَا لَهُمْ لَا يُؤْمِنُوْنَ ۙ﴿۲۰﴾ وَاِذَا قُرِئَ
عَلَيْهِمُ الْقُرْاٰنُ لَا يَسْجُدُوْنَ ۩ ؕ﴿۲۱﴾ بَلِ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا يُكَذِّبُوْنَ ۖ﴿۲۲﴾
وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِمَا يُوْعُوْنَ ۖ﴿۲۳﴾ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ اَلِيْمٍ ۙ﴿۲۴﴾ اِلَّا الَّذِيْنَ
اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ لَهُمْ اَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُوْنٍ ﴿۲۵﴾

سُوْرَةُ الْبُرُوْجِ مَكِّيَّةٌ ۸۵ — رُكُوْعُهَا ۱ — اٰيَاتُهَا ۲۲

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

وَالسَّمَآءِ ذَاتِ الْبُرُوْجِ ۙ﴿۱﴾ وَالْيَوْمِ الْمَوْعُوْدِ ۙ﴿۲﴾ وَشَاهِدٍ وَّمَشْهُوْدٍ ؕ﴿۳﴾
قُتِلَ اَصْحٰبُ الْاُخْدُوْدِ ۙ﴿۴﴾ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُوْدِ ۙ﴿۵﴾ اِذْ هُمْ عَلَيْهَا
قُعُوْدٌ ۙ﴿۶﴾ وَّهُمْ عَلٰى مَا يَفْعَلُوْنَ بِالْمُؤْمِنِيْنَ شُهُوْدٌ ؕ﴿۷﴾ وَمَا
نَقَمُوْا مِنْهُمْ اِلَّآ اَنْ يُّؤْمِنُوْا بِاللّٰهِ الْعَزِيْزِ الْحَمِيْدِ ۙ﴿۸﴾ الَّذِيْ
لَهٗ مُلْكُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ ؕ وَاللّٰهُ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيْدٌ ؕ﴿۹﴾

منزل ۷

انفطار: ۶
معانقة ۱۷ وقف کی صورت میں تقاطع ہوگا
بروج: ۱۹
السجدة ۱۳
ع ۱ ۲۵
وقف کی صورت میں تقاطع ہوگا
توبہ: ۷۴

غُنَّه: نون مشدد اور میم مشدد دیوہ الف پہ اندازہ سرہ اوازوہ پرزي تہ بیوول۔
نون و میم مشدد را با اندازہ یک الف طول دادن

تَفْخِيْم: حرفونہ ډک ویل۔ اِنَّ الَّذِيْنَ فَتَنُوْا
حروف اُپرُ خوانڈن

إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَهُمْ
عَذَابُ جَهَنَّمَ وَلَهُمْ عَذَابُ الْحَرِيقِ ﴿١٠﴾ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَ
عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ذَٰلِكَ
الْفَوْزُ الْكَبِيرُ ﴿١١﴾ إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ ﴿١٢﴾ إِنَّهُ هُوَ يُبْدِئُ وَ
يُعِيدُ ﴿١٣﴾ وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ﴿١٤﴾ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ ﴿١٥﴾ فَعَّالٌ
لِمَا يُرِيدُ ﴿١٦﴾ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْجُنُودِ ﴿١٧﴾ فِرْعَوْنَ وَثَمُودَ ﴿١٨﴾
بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي تَكْذِيبٍ ﴿١٩﴾ وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ ﴿٢٠﴾
بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ ﴿٢١﴾ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ ﴿٢٢﴾

وقف کی صورت میں قاتلہ ہوگا
وَارِيَات: ۲۴

الانشقاق: ۲۲

ع ۲۲

سُورَةُ الطَّارِقِ ۸۶ مَكِّيَّةٌ ۳۶ — رُكُوعُهَا ۱ — اٰيَاتُهَا ۱۷

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

وقف کی صورت میں قاتلہ ہوگا
فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَىٰ طَعَامِهِ
عبس: ۲۴

وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ ﴿١﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ ﴿٢﴾ النَّجْمُ الثَّاقِبُ ﴿٣﴾
إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴿٤﴾ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ ﴿٥﴾
خُلِقَ مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ ﴿٦﴾ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ ﴿٧﴾
إِنَّهُ عَلَىٰ رَجْعِهِ لَقَادِرٌ ﴿٨﴾ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ ﴿٩﴾ فَمَا لَهُ مِنْ قُوَّةٍ وَ
لَا نَاصِرٍ ﴿١٠﴾ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ ﴿١١﴾ وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ ﴿١٢﴾
إِنَّهُ لَقَوْلٌ فَصْلٌ ﴿١٣﴾ وَمَا هُوَ بِالْهَزْلِ ﴿١٤﴾ إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا ﴿١٥﴾
وَأَكِيدُ كَيْدًا ﴿١٦﴾ فَمَهِّلِ الْكَافِرِينَ أَمْهِلْهُمْ رُوَيْدًا ﴿١٧﴾

اگر وقف کریں تو (ں) بالکل ساکن ہوگی

ع ۱۷

منزل ۷

اِخْفَا: نُوں ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Ikhfa: Noon silent(نْ),Tanween(ـًـٍـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(ب),sound should be recited in the nose as a hidden sound

قَلْقَلَہ: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Qalqala: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ

سُوْرَةُ الْاَعْلٰى ۸۷ مَكِّيَّةٌ ۸ — اٰيَاتُهَا ۱۹ — رُكُوْعُهَا ۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ الْاَعْلَى ۙ﴿۱﴾ الَّذِيْ خَلَقَ فَسَوّٰى ۪ۙ﴿۲﴾ وَالَّذِيْ
قَدَّرَ فَهَدٰى ۪ۙ﴿۳﴾ وَالَّذِيْٓ اَخْرَجَ الْمَرْعٰى ۪ۙ﴿۴﴾ فَجَعَلَهٗ غُثَآءً اَحْوٰى ؕ﴿۵﴾
سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنْسٰٓى ۙ﴿۶﴾ اِلَّا مَا شَآءَ اللّٰهُ ؕ اِنَّهٗ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا
يَخْفٰى ؕ﴿۷﴾ وَنُيَسِّرُكَ لِلْيُسْرٰى ۚ﴿۸﴾ فَذَكِّرْ اِنْ نَّفَعَتِ الذِّكْرٰى ؕ﴿۹﴾
سَيَذَّكَّرُ مَنْ يَّخْشٰى ۙ﴿۱۰﴾ وَيَتَجَنَّبُهَا الْاَشْقَى ۙ﴿۱۱﴾ الَّذِيْ يَصْلَى
النَّارَ الْكُبْرٰى ۚ﴿۱۲﴾ ثُمَّ لَا يَمُوْتُ فِيْهَا وَلَا يَحْيٰى ؕ﴿۱۳﴾ قَدْ اَفْلَحَ
مَنْ تَزَكّٰى ۙ﴿۱۴﴾ وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهٖ فَصَلّٰى ؕ﴿۱۵﴾ بَلْ تُؤْثِرُوْنَ الْحَيٰوةَ
الدُّنْيَا ۖ﴿۱۶﴾ وَالْاٰخِرَةُ خَيْرٌ وَّاَبْقٰى ؕ﴿۱۷﴾ اِنَّ هٰذَا لَفِي الصُّحُفِ
الْاُوْلٰى ۙ﴿۱۸﴾ صُحُفِ اِبْرٰهِيْمَ وَمُوْسٰى ﴿۱۹﴾

وَسَيُجَنَّبُهَا الْاَتْقَى
الیل: ۱۷
طٰہٰ: ۷۴

ع ۱ ۱۹ ۱۲

سُوْرَةُ الْغَاشِيَةِ ۸۸ مَكِّيَّةٌ ۱۶ — اٰيَاتُهَا ۲۶ — رُكُوْعُهَا ۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

هَلْ اَتٰىكَ حَدِيْثُ الْغَاشِيَةِ ؕ﴿۱﴾ وُجُوْهٌ يَّوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ ۙ﴿۲﴾ عَامِلَةٌ
نَّاصِبَةٌ ۙ﴿۳﴾ تَصْلٰى نَارًا حَامِيَةً ۙ﴿۴﴾ تُسْقٰى مِنْ عَيْنٍ اٰنِيَةٍ ؕ﴿۵﴾ لَيْسَ
لَهُمْ طَعَامٌ اِلَّا مِنْ ضَرِيْعٍ ۙ﴿۶﴾ لَّا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِيْ مِنْ جُوْعٍ ؕ﴿۷﴾
وُجُوْهٌ يَّوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ ۙ﴿۸﴾ لِّسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ ۙ﴿۹﴾ فِيْ جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ۙ﴿۱۰﴾
لَّا تَسْمَعُ فِيْهَا لَاغِيَةً ؕ﴿۱۱﴾ فِيْهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ۙ﴿۱۲﴾ فِيْهَا سُرُرٌ

قیامۃ: ۲۴
الحاقۃ: ۲۲
وقف لازم

منزل ۷

غُنّہ: نون مشدد اور میم مشدد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

تفخیم: حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Ghunna:

Tafkheem:

مَرْفُوْعَة

مَّرْفُوْعَةٌ ﴿١٣﴾ وَّاَكْوَابٌ مَّوْضُوْعَةٌ ﴿١٤﴾ وَّنَمَارِقُ مَصْفُوْفَةٌ ﴿١٥﴾ وَّزَرَابِيُّ
مَبْثُوْثَةٌ ﴿١٦﴾ اَفَلَا يَنْظُرُوْنَ اِلَى الْاِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴿١٧﴾ وَاِلَى السَّمَآءِ
كَيْفَ رُفِعَتْ ﴿١٨﴾ وَاِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿١٩﴾ وَاِلَى الْاَرْضِ
كَيْفَ سُطِحَتْ ﴿٢٠﴾ فَذَكِّرْ ۗ اِنَّمَآ اَنْتَ مُذَكِّرٌ ﴿٢١﴾ لَسْتَ عَلَيْهِمْ
بِمُصَيْطِرٍ ﴿٢٢﴾ اِلَّا مَنْ تَوَلّٰى وَكَفَرَ ﴿٢٣﴾ فَيُعَذِّبُهُ اللّٰهُ الْعَذَابَ
الْاَكْبَرَ ﴿٢٤﴾ اِنَّ اِلَيْنَآ اِيَابَهُمْ ﴿٢٥﴾ ثُمَّ اِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ﴿٢٦﴾

ع ۱ ۲۶ ۱۳ الغاشية

سُوْرَةُ الْفَجْرِ ۸۹ مَكِّيَّةٌ ۳۰ اٰيَاتُهَا ۱ رُكُوْعُهَا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

وَالْفَجْرِ ﴿١﴾ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ﴿٢﴾ وَّالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ ﴿٣﴾ وَالَّيْلِ اِذَا يَسْرِ ﴿٤﴾
هَلْ فِيْ ذٰلِكَ قَسَمٌ لِّذِيْ حِجْرٍ ﴿٥﴾ اَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ﴿٦﴾
اِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴿٧﴾ الَّتِيْ لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ ﴿٨﴾ وَثَمُوْدَ
الَّذِيْنَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ ﴿٩﴾ وَفِرْعَوْنَ ذِي الْاَوْتَادِ ﴿١٠﴾ الَّذِيْنَ
طَغَوْا فِي الْبِلَادِ ﴿١١﴾ فَاَكْثَرُوْا فِيْهَا الْفَسَادَ ﴿١٢﴾ فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ
سَوْطَ عَذَابٍ ﴿١٣﴾ اِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ ﴿١٤﴾ فَاَمَّا الْاِنْسَانُ اِذَا مَا
ابْتَلٰىهُ رَبُّهٗ فَاَكْرَمَهٗ وَنَعَّمَهٗ ۙ فَيَقُوْلُ رَبِّيْٓ اَكْرَمَنِ ﴿١٥﴾ وَاَمَّآ
اِذَا مَا ابْتَلٰىهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهٗ ۙ فَيَقُوْلُ رَبِّيْٓ اَهَانَنِ ﴿١٦﴾ كَلَّا
بَلْ لَّا تُكْرِمُوْنَ الْيَتِيْمَ ﴿١٧﴾ وَلَا تَحٰٓضُّوْنَ عَلٰى طَعَامِ الْمِسْكِيْنِ ﴿١٨﴾

الفیل: ۳ — اَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ﴿٦﴾ (قصہ کہ حضرت ہود علیہ السلام کی قوم عاد کے ساتھ کیا ہوا)

ماعون: ۱

إِخْفَا: وہ اواے نون ساکن وتنوین ومیم (کہ پس از حرف ب باشد) اوازرا ضغیوم باپوشید کی بیرون کردن ۞ قَلْقَلَه: حرف ساکن را باضغطه اداءکرد
پہ نون ساکن او تنوین کي او همدارنکه دنون ساکن او تنوین وروسته چې (ب) راسي — ساکن حرفوته حرکت ورکول

وَتَاْكُلُوْنَ التُّرَاثَ

https://www.irfan-ul-quran.com/

وَتَاْكُلُوْنَ التُّرَاثَ اَكْلًا لَّمًّا ﴿۱۹﴾ وَّتُحِبُّوْنَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ﴿۲۰﴾ كَلَّآ
اِذَا دُكَّتِ الْاَرْضُ دَكًّا دَكًّا ﴿۲۱﴾ وَّجَآءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴿۲۲﴾
وَجِايْٓءَ يَوْمَئِذٍۭ بِجَهَنَّمَ ۙ يَوْمَئِذٍ يَّتَذَكَّرُ الْاِنْسَانُ وَاَنّٰى لَهُ نوٹ: ۳۵
الذِّكْرٰى ﴿۲۳﴾ يَقُوْلُ يٰلَيْتَنِيْ قَدَّمْتُ لِحَيَاتِيْ ﴿۲۴﴾ فَيَوْمَئِذٍ لَّا يُعَذِّبُ
عَذَابَهٗٓ اَحَدٌ ﴿۲۵﴾ وَّلَا يُوْثِقُ وَثَاقَهٗٓ اَحَدٌ ﴿۲۶﴾ يٰٓاَيَّتُهَا النَّفْسُ وقف کی صورت میں قتال ہوگا
الْمُطْمَئِنَّةُ ﴿۲۷﴾ ارْجِعِيْٓ اِلٰى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ﴿۲۸﴾ فَادْخُلِيْ
فِيْ عِبٰدِيْ ﴿۲۹﴾ وَادْخُلِيْ جَنَّتِيْ ﴿۳۰﴾ ۴۲-۴۰

سورۃ البلد ۹۰ مکیۃ ۳۵ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰیاتہا ۲۰ رکوعہا ۱

لَآ اُقْسِمُ بِهٰذَا الْبَلَدِ ﴿۱﴾ وَاَنْتَ حِلٌّۢ بِهٰذَا الْبَلَدِ ﴿۲﴾ وَوَالِدٍ وقف کی صورت میں قتال ہوگا
وَّمَا وَلَدَ ﴿۳﴾ لَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ فِيْ كَبَدٍ ﴿۴﴾ اَيَحْسَبُ اَنْ التین: ۴
لَّنْ يَّقْدِرَ عَلَيْهِ اَحَدٌ ﴿۵﴾ يَقُوْلُ اَهْلَكْتُ مَالًا لُّبَدًا ﴿۶﴾ وقف لازم
اَيَحْسَبُ اَنْ لَّمْ يَرَهٗٓ اَحَدٌ ﴿۷﴾ اَلَمْ نَجْعَلْ لَّهٗ عَيْنَيْنِ ﴿۸﴾ وَلِسَانًا
وَّشَفَتَيْنِ ﴿۹﴾ وَهَدَيْنٰهُ النَّجْدَيْنِ ﴿۱۰﴾ فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ ﴿۱۱﴾ وَمَآ
اَدْرٰىكَ مَا الْعَقَبَةُ ﴿۱۲﴾ فَكُّ رَقَبَةٍ ﴿۱۳﴾ اَوْ اِطْعٰمٌ فِيْ يَوْمٍ ذِيْ
مَسْغَبَةٍ ﴿۱۴﴾ يَّتِيْمًا ذَا مَقْرَبَةٍ ﴿۱۵﴾ اَوْ مِسْكِيْنًا ذَا مَتْرَبَةٍ ﴿۱۶﴾ ثُمَّ
كَانَ مِنَ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا عصر: ۳

منزل ۷

غُنَّہ: نون مشدد اور میم مشدد دیوہ الف پہ اندازہ سرہ اوازوہ پرے تہ بیوول۔ نون و میم مشدد را با اندازہ یک الف طول دادن

تَفْخِیْم: حرفونہ ډک ویل۔ حروف اُپر خوانڈن

بِالْمَرْحَمَةِ ﴿۱۷﴾

https://www.irfan-ul-quran.com/

بِالْمَرْحَمَةِ ﴿۱۷﴾ اُولٰٓئِكَ اَصْحٰبُ الْمَيْمَنَةِ ﴿۱۸﴾ وَالَّذِيْنَ كَفَرُوْا
بِاٰيٰتِنَا هُمْ اَصْحٰبُ الْمَشْئَمَةِ ﴿۱۹﴾ عَلَيْهِمْ نَارٌ مُّؤْصَدَةٌ ﴿۲۰﴾ ع ۱ ۱۵ ۲۰

همزة ۸۰

سُوْرَةُ الشَّمْسِ ۹۱ مَكِّيَّةٌ ۲۶ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ۱۵ رُكُوْعُهَا ۱

وَالشَّمْسِ وَضُحٰىهَا ﴿۱﴾ وَالْقَمَرِ اِذَا تَلٰىهَا ﴿۲﴾ وَالنَّهَارِ اِذَا جَلّٰىهَا ﴿۳﴾
وَالَّيْلِ اِذَا يَغْشٰىهَا ﴿۴﴾ وَالسَّمَآءِ وَمَا بَنٰىهَا ﴿۵﴾ وَالْاَرْضِ وَمَا طَحٰىهَا ﴿۶﴾
وَنَفْسٍ وَّمَا سَوّٰىهَا ﴿۷﴾ فَاَلْهَمَهَا فُجُوْرَهَا وَتَقْوٰىهَا ﴿۸﴾ قَدْ
اَفْلَحَ مَنْ زَكّٰىهَا ﴿۹﴾ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسّٰىهَا ﴿۱۰﴾ كَذَّبَتْ ثَمُوْدُ
بِطَغْوٰىهَآ ﴿۱۱﴾ اِذِ انْۢبَعَثَ اَشْقٰىهَا ﴿۱۲﴾ فَقَالَ لَهُمْ رَسُوْلُ اللّٰهِ
نَاقَةَ اللّٰهِ وَسُقْيٰهَا ﴿۱۳﴾ فَكَذَّبُوْهُ فَعَقَرُوْهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ
رَبُّهُمْ بِذَنْۢبِهِمْ فَسَوّٰىهَا ﴿۱۴﴾ وَلَا يَخَافُ عُقْبٰىهَا ﴿۱۵﴾ ع ۱ ۱۵ ۱۶

سُوْرَةُ الَّيْلِ ۹۲ مَكِّيَّةٌ ۹ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ۲۱ رُكُوْعُهَا ۱

وَالَّيْلِ اِذَا يَغْشٰى ﴿۱﴾ وَالنَّهَارِ اِذَا تَجَلّٰى ﴿۲﴾ وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ
وَالْاُنْثٰٓى ﴿۳﴾ اِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتّٰى ﴿۴﴾ فَاَمَّا مَنْ اَعْطٰى وَاتَّقٰى ﴿۵﴾
وَصَدَّقَ بِالْحُسْنٰى ﴿۶﴾ فَسَنُيَسِّرُهٗ لِلْيُسْرٰى ﴿۷﴾ وَاَمَّا مَنْۢ بَخِلَ
وَاسْتَغْنٰى ﴿۸﴾ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنٰى ﴿۹﴾ فَسَنُيَسِّرُهٗ لِلْعُسْرٰى ﴿۱۰﴾
وَمَا يُغْنِيْ عَنْهُ مَالُهٗٓ اِذَا تَرَدّٰى ﴿۱۱﴾ اِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدٰى ﴿۱۲﴾ صلے

اِخْفَا: نُوں ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Ikhfa: Noon silent(نْ),Tanween(ـًـٍـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(بَ),sound should be recited in the nose as a hidden sound

قَلْقَلَه : ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Qalqala: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

وَاِنَّ لَنَا لَلْاٰخِرَةَ

وَ اِنَّ لَنَا لَلْاٰخِرَةَ وَ الْاُوْلٰى ﴿۱۳﴾ فَاَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظّٰى ﴿۱۴﴾
لَا يَصْلٰىهَاۤ اِلَّا الْاَشْقَى ﴿۱۵﴾ الَّذِيْ كَذَّبَ وَ تَوَلّٰى ﴿۱۶﴾ وَ سَيُجَنَّبُهَا اعلیٰ ۱۱
الْاَتْقَى ﴿۱۷﴾ الَّذِيْ يُؤْتِيْ مَالَهٗ يَتَزَكّٰى ﴿۱۸﴾ وَ مَا لِاَحَدٍ عِنْدَهٗ
مِنْ نِّعْمَةٍ تُجْزٰۤى ﴿۱۹﴾ اِلَّا ابْتِغَآءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْاَعْلٰى ﴿۲۰﴾
وَ لَسَوْفَ يَرْضٰى ﴿۲۱﴾ ع ۱ ۱۷ ۲۱

سُوْرَةُ الضُّحٰى مَكِّيَّةٌ ۱۱ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ۱۱ رُكُوْعُهَا ۱

وَ الضُّحٰى ﴿۱﴾ وَ الَّيْلِ اِذَا سَجٰى ﴿۲﴾ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَ مَا قَلٰى ﴿۳﴾ وَ
لَلْاٰخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْاُوْلٰى ﴿۴﴾ وَ لَسَوْفَ يُعْطِيْكَ رَبُّكَ فَتَرْضٰى ﴿۵﴾ لیل ۲۱
اَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيْمًا فَاٰوٰى ﴿۶﴾ وَ وَجَدَكَ ضَآلًّا فَهَدٰى ﴿۷﴾ وَ
وَجَدَكَ عَآئِلًا فَاَغْنٰى ﴿۸﴾ فَاَمَّا الْيَتِيْمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴿۹﴾ وَ اَمَّا
السَّآئِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴿۱۰﴾ وَ اَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴿۱۱﴾ ع ۱ ۱۸ ۱۱

سُوْرَةُ اَلَمْ نَشْرَحْ مَكِّيَّةٌ ۱۲ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ۸ رُكُوْعُهَا ۱

اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴿۱﴾ وَ وَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ ﴿۲﴾ الَّذِيْۤ
اَنْقَضَ ظَهْرَكَ ﴿۳﴾ وَ رَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ﴿۴﴾ فَاِنَّ مَعَ الْعُسْرِ
يُسْرًا ﴿۵﴾ اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿۶﴾ فَاِذَا فَرَغْتَ فَانْصَبْ ﴿۷﴾ وَ
اِلٰى رَبِّكَ فَارْغَبْ ﴿۸﴾ ع ۱ ۱۹ ۸

منزل ۷

غُنّہ: نون مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
Ghunna: The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

تفخیم: حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
Tafkheem: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

وَالتِّيْنِ وَالزَّيْتُوْنِ ﴿۱﴾

سُوْرَةُ التِّيْنِ ۹۵ مَكِّيَّةٌ ۲۸ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ اٰيَاتُهَا ۸ رُكُوْعُهَا ۱

وَالتِّيْنِ وَالزَّيْتُوْنِ ۙ﴿۱﴾ وَطُوْرِ سِيْنِيْنَ ۙ﴿۲﴾ وَهٰذَا الْبَلَدِ الْاَمِيْنِ ۙ﴿۳﴾
لَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ فِيْٓ اَحْسَنِ تَقْوِيْمٍ ۖ﴿۴﴾ ثُمَّ رَدَدْنٰهُ اَسْفَلَ
سٰفِلِيْنَ ۙ﴿۵﴾ اِلَّا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ فَلَهُمْ اَجْرٌ انشقاق:۲۵
غَيْرُ مَمْنُوْنٍ ؕ﴿۶﴾ فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالدِّيْنِ ؕ﴿۷﴾ اَلَيْسَ اللّٰهُ
بِاَحْكَمِ الْحٰكِمِيْنَ ۧ﴿۸﴾ ۲۰ ۱۸ ۱

سُوْرَةُ الْعَلَقِ ۹۶ مَكِّيَّةٌ ۱ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ اٰيَاتُهَا ۱۹ رُكُوْعُهَا ۱

اِقْرَاْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِيْ خَلَقَ ۚ﴿۱﴾ خَلَقَ الْاِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۚ﴿۲﴾
اِقْرَاْ وَرَبُّكَ الْاَكْرَمُ ۙ﴿۳﴾ الَّذِيْ عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۙ﴿۴﴾ عَلَّمَ الْاِنْسَانَ
مَا لَمْ يَعْلَمْ ؕ﴿۵﴾ كَلَّآ اِنَّ الْاِنْسَانَ لَيَطْغٰٓى ۙ﴿۶﴾ اَنْ رَّاٰهُ اسْتَغْنٰى ؕ﴿۷﴾
اِنَّ اِلٰى رَبِّكَ الرُّجْعٰى ؕ﴿۸﴾ اَرَءَيْتَ الَّذِيْ يَنْهٰى ۙ﴿۹﴾ عَبْدًا اِذَا
صَلّٰى ؕ﴿۱۰﴾ اَرَءَيْتَ اِنْ كَانَ عَلَى الْهُدٰٓى ۙ﴿۱۱﴾ اَوْ اَمَرَ بِالتَّقْوٰى ؕ﴿۱۲﴾
اَرَءَيْتَ اِنْ كَذَّبَ وَتَوَلّٰى ؕ﴿۱۳﴾ اَلَمْ يَعْلَمْ بِاَنَّ اللّٰهَ يَرٰى ؕ﴿۱۴﴾
كَلَّا لَئِنْ لَّمْ يَنْتَهِ ۙ لَنَسْفَعًۢا بِالنَّاصِيَةِ ۙ﴿۱۵﴾ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ حاقہ:۹
خَاطِئَةٍ ۚ﴿۱۶﴾ فَلْيَدْعُ نَادِيَهٗ ۙ﴿۱۷﴾ سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ۙ﴿۱۸﴾ كَلَّا ؕ ۱۹ ۱۷ ۱
لَا تُطِعْهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ۩﴿۱۹﴾ السجدۃ ۱۵

اِخْفَا: واؤ اور یائے نون ساکن و تنوین و میم (کہ پس از حرف ب باشد) اوازرا ازخیشوم باپوشید کی بیرون کردن ۞ قَلْقَلَہ: حرف ساکن را باضغطہ اداءکردن اِنَّآ اَنْزَلْنٰهُ فِيْ
پہ نون ساکن او تنوین کې او همدارنکہ دنون ساکن او تنوین وروستہ چې (ب) راسي ساکن حرفوتہ حرکت ورکول

https://www.irfan-ul-quran.com/

سُوْرَةُ الْقَدْرِ ۹۷ مَكِّيَّةٌ ۲۵ — اٰيَاتُهَا ۵ — رُكُوْعُهَا ۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

اِنَّاۤ اَنْزَلْنٰهُ فِيْ لَيْلَةِ الْقَدْرِ ۚ﴿۱﴾ وَمَاۤ اَدْرٰىكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ ؕ﴿۲﴾ لَيْلَةُ
الْقَدْرِ ۙ خَيْرٌ مِّنْ اَلْفِ شَهْرٍ ؕ﴿۳﴾ تَنَزَّلُ الْمَلٰٓئِكَةُ وَالرُّوْحُ فِيْهَا
بِاِذْنِ رَبِّهِمْ ۚ مِنْ كُلِّ اَمْرٍ ۛ﴿۴﴾ سَلٰمٌ ۛ هِيَ حَتّٰى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ع﴿۵﴾

وقف کی صورت میں (ل) مولیٰ ہوگی

وقف النبی علیہ السلام — معارج ۴ — ع ۲۵ — القدر ۲ معانقہ

سُوْرَةُ الْبَيِّنَةِ ۹۸ مَدَنِيَّةٌ ۱۰۰ — اٰيَاتُهَا ۸ — رُكُوْعُهَا ۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

لَمْ يَكُنِ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا مِنْ اَهْلِ الْكِتٰبِ وَالْمُشْرِكِيْنَ
مُنْفَكِّيْنَ حَتّٰى تَاْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ ۙ﴿۱﴾ رَسُوْلٌ مِّنَ اللّٰهِ يَتْلُوْا
صُحُفًا مُّطَهَّرَةً ۙ﴿۲﴾ فِيْهَا كُتُبٌ قَيِّمَةٌ ؕ﴿۳﴾ وَمَا تَفَرَّقَ الَّذِيْنَ اُوْتُوا
الْكِتٰبَ اِلَّا مِنْۢ بَعْدِ مَا جَآءَتْهُمُ الْبَيِّنَةُ ؕ﴿۴﴾ وَمَاۤ اُمِرُوْۤا اِلَّا
لِيَعْبُدُوا اللّٰهَ مُخْلِصِيْنَ لَهُ الدِّيْنَ ۙ حُنَفَآءَ وَيُقِيْمُوا الصَّلٰوةَ
وَيُؤْتُوا الزَّكٰوةَ وَذٰلِكَ دِيْنُ الْقَيِّمَةِ ؕ﴿۵﴾ اِنَّ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا مِنْ
اَهْلِ الْكِتٰبِ وَالْمُشْرِكِيْنَ فِيْ نَارِ جَهَنَّمَ خٰلِدِيْنَ فِيْهَا ؕ اُولٰٓئِكَ
هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ ؕ﴿۶﴾ اِنَّ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ ۙ
اُولٰٓئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ ؕ﴿۷﴾ جَزَآؤُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنّٰتُ
عَدْنٍ تَجْرِيْ مِنْ تَحْتِهَا الْاَنْهٰرُ خٰلِدِيْنَ فِيْهَاۤ اَبَدًا ؕ رَضِيَ
اللّٰهُ عَنْهُمْ وَرَضُوْا عَنْهُ ؕ ذٰلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهٗ ع﴿۸﴾

بقرہ ۱۰۵ بیّنہ ۶ — بقرہ ۱۰۵ بیّنہ ۱ — ع ۱ ۲۳

غُنَّه: نون مشدد او میم مشدد دیوه الف په اندازه سره اوازوه ورکړي ته بیوول.
نون و میم مشدد را با اندازه یک الف طول دادن

تَفْخِيْم: حرفونه ډک ویل. اِذَا زُلْزِلَتِ الْاَرْضُ
حروف اړ پرخوا دن

https://www.irfan-ul-quran.com/

سُوْرَةُ الزِّلْزَال ۹۹ مَدَنِيَّة ۹۳ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ۸ رُكُوْعُهَا ۱

اِذَا زُلْزِلَتِ الْاَرْضُ زِلْزَالَهَا ۙ﴿۱﴾ وَاَخْرَجَتِ الْاَرْضُ اَثْقَالَهَا ۙ﴿۲﴾
وَقَالَ الْاِنْسَانُ مَا لَهَا ۚ﴿۳﴾ يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ اَخْبَارَهَا ۙ﴿۴﴾ بِاَنَّ
رَبَّكَ اَوْحٰى لَهَا ؕ﴿۵﴾ يَوْمَئِذٍ يَّصْدُرُ النَّاسُ اَشْتَاتًا ۙ لِّيُرَوْا
اَعْمَالَهُمْ ؕ﴿۶﴾ فَمَنْ يَّعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَّرَهٗ ؕ﴿۷﴾ وَمَنْ
يَّعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَّرَهٗ ﴿۸﴾

نساء: ۴۰ — ع ۸/۲۴

سُوْرَةُ الْعٰدِيٰت ۱۰۰ مَكِّيَّة ۴ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ۱۱ رُكُوْعُهَا ۱

وَالْعٰدِيٰتِ ضَبْحًا ۙ﴿۱﴾ فَالْمُوْرِيٰتِ قَدْحًا ۙ﴿۲﴾ فَالْمُغِيْرٰتِ صُبْحًا ۙ﴿۳﴾
فَاَثَرْنَ بِهٖ نَقْعًا ۙ﴿۴﴾ فَوَسَطْنَ بِهٖ جَمْعًا ۙ﴿۵﴾ اِنَّ الْاِنْسَانَ لِرَبِّهٖ
لَكَنُوْدٌ ۚ﴿۶﴾ وَاِنَّهٗ عَلٰى ذٰلِكَ لَشَهِيْدٌ ۚ﴿۷﴾ وَاِنَّهٗ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيْدٌ ؕ﴿۸﴾
اَفَلَا يَعْلَمُ اِذَا بُعْثِرَ مَا فِى الْقُبُوْرِ ۙ﴿۹﴾ وَحُصِّلَ مَا فِى الصُّدُوْرِ ۙ﴿۱۰﴾
اِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيْرٌ ﴿۱۱﴾

آرٹ کے نمونہ (۱) میں نون ہوگی

ع ۱۱/۲۵

سُوْرَةُ الْقَارِعَة ۱۰۱ مَكِّيَّة ۳۰ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ۱۱ رُكُوْعُهَا ۱

اَلْقَارِعَةُ ۙ﴿۱﴾ مَا الْقَارِعَةُ ۚ﴿۲﴾ وَمَآ اَدْرٰىكَ مَا الْقَارِعَةُ ؕ﴿۳﴾ يَوْمَ
يَكُوْنُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوْثِ ۙ﴿۴﴾ وَتَكُوْنُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ
الْمَنْفُوْشِ ؕ﴿۵﴾ فَاَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِيْنُهٗ ۙ﴿۶﴾ فَهُوَ فِىْ عِيْشَةٍ

معارج: ۹ — مومنون: ۱۰۲، ۱۰۳

منزل ۷

رَّاضِيَةٍ ؕ﴿۷﴾

اِخفَا: نُون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Ikhfa: Noon silent(نْ),Tanween(ـًـٍـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(بَ),sound should be recited in the nose as a hidden sound

قَلْقَلَہ: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Qalqala: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

رَّاضِيَةٍ ۝٧ وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ ۝٨ فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ ۝٩
وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَهْ ۝١٠ نَارٌ حَامِيَةٌ ۝١١ ع

سُورَةُ التَّكَاثُرِ مَكِّيَّةٌ ١٦ — رُكُوعُهَا ١ — اٰيَاتُهَا ٨

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ ۝١ حَتَّىٰ زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ۝٢ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۝٣
ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۝٤ كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ ۝٥
لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ ۝٦ ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ الْيَقِينِ ۝٧ ثُمَّ لَتُسْأَلُنَّ
يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ ۝٨ ع

سُورَةُ الْعَصْرِ مَكِّيَّةٌ ١٣ — رُكُوعُهَا ١ — اٰيَاتُهَا ٣

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

وَالْعَصْرِ ۝١ إِنَّ الْإِنسَانَ لَفِي خُسْرٍ ۝٢ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا
الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ ۙ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ۝٣ ع

(۱۰۴) سُوْرَةُ الْهُمَزَةِ مَكِّيَّةٌ (۳۲) — رُكُوعُهَا ١ — اٰيَاتُهَا ٩

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ۝١ الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ ۝٢
يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ ۝٣ كَلَّا لَيُنۢبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ ۝٤
وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطَمَةُ ۝٥ نَارُ اللّٰهِ الْمُوقَدَةُ ۝٦ الَّتِي تَطَّلِعُ عَلَى
الْأَفْئِدَةِ ۝٧ إِنَّهَا عَلَيْهِم مُّؤْصَدَةٌ ۝٨ فِي عَمَدٍ مُّمَدَّدَةٍ ۝٩ ع

ع ۲۱ ۲۶ — ع ۲۷ ۲۸ — ع ۲۹ ۳۰ — بلد: ۱۷ — بلد: ۲۰ — اگر وقف کرنا ہو تو (ں) پر وقف کریں

منزل ۷

غُنّہ: نون مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
The sound of Noon Mushadad (نّ) and Meem Mushadad (مّ) should be recited long equal to alaf (الف)

تفخیم: حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

اَلْمُتَرَكِّيْفُ فَعَلَ

Ghunna: Tafkheem:

سُوْرَةُ الْفِيْلِ ۱۰۵ مَكِّيَّةٌ ۱۹ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ۵ رُكُوْعُهَا ۱

اَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِاَصْحٰبِ الْفِيْلِ ۝١ اَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ
فِيْ تَضْلِيْلٍ ۝٢ وَّاَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا اَبَابِيْلَ ۝٣ تَرْمِيْهِمْ
بِحِجَارَةٍ مِّنْ سِجِّيْلٍ ۝٤ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّاْكُوْلٍ ۝٥ ع

سُوْرَةُ قُرَيْشٍ ۱۰۶ مَكِّيَّةٌ ۲۹ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ۴ رُكُوْعُهَا ۱

لِاِيْلٰفِ قُرَيْشٍ ۝١ اٖلٰفِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَآءِ وَالصَّيْفِ ۝٢ ج
فَلْيَعْبُدُوْا رَبَّ هٰذَا الْبَيْتِ ۝٣ الَّذِيْٓ اَطْعَمَهُمْ مِّنْ جُوْعٍ ۝٤ لا
وَّاٰمَنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ ۝٤ ع

سُوْرَةُ الْمَاعُوْنِ ۱۰۷ مَكِّيَّةٌ ۷ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ۷ رُكُوْعُهَا ۱

اَرَءَيْتَ الَّذِيْ يُكَذِّبُ بِالدِّيْنِ ۝١ فَذٰلِكَ الَّذِيْ يَدُعُّ الْيَتِيْمَ ۝٢ لا
وَلَا يَحُضُّ عَلٰى طَعَامِ الْمِسْكِيْنِ ۝٣ فَوَيْلٌ لِّلْمُصَلِّيْنَ ۝٤ لا
الَّذِيْنَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُوْنَ ۝٥ الَّذِيْنَ هُمْ يُرَآءُوْنَ ۝٦ لا
وَيَمْنَعُوْنَ الْمَاعُوْنَ ۝٧ ع

سُوْرَةُ الْكَوْثَرِ ۱۰۸ مَكِّيَّةٌ ۱۵ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ۳ رُكُوْعُهَا ۱

اِنَّآ اَعْطَيْنٰكَ الْكَوْثَرَ ۝١ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ ۝٢ اِنَّ
شَانِئَكَ هُوَ الْاَبْتَرُ ۝٣ ع

منزل ۷

اِخْفَا: وراوای نون ساکن وتنوین ومیم (کہ پس ازحرف ب باشد) اوازرا ازغنیوم باپوشید کی بیرون کردن ۞ قَلْقَلَہ: حرف ساکن را باضغطہ اداءکردن قُلْ يٰٓاَيُّهَا الْكٰفِرُوْنَ ۝١
پہ نون ساکن او تنوین کې او همدارنکہ دنون ساکن او تنوین وروستہ چې (ب) راسي ساکن حرفوتہ حرکت ورکول

سُوْرَةُ الْكٰفِرُوْنَ ۱۰۹ مَكِّيَّةٌ ۱۸ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ۶ — رُكُوْعُهَا ۱

قُلْ يٰٓاَيُّهَا الْكٰفِرُوْنَ ۙ﴿۱﴾ لَآ اَعْبُدُ مَا تَعْبُدُوْنَ ۙ﴿۲﴾ وَلَآ اَنْتُمْ
عٰبِدُوْنَ مَآ اَعْبُدُ ۚ﴿۳﴾ وَلَآ اَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُّمْ ۙ﴿۴﴾ وَلَآ اَنْتُمْ
عٰبِدُوْنَ مَآ اَعْبُدُ ؕ﴿۵﴾ لَكُمْ دِيْنُكُمْ وَلِيَ دِيْنِ ﴿۶﴾ ع

اٰيَاتُهَا ۳ — سُوْرَةُ النَّصْرِ مَدَنِيَّةٌ (۱۱۴) (۱۱۰) — رُكُوْعُهَا ۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

اِذَا جَآءَ نَصْرُ اللّٰهِ وَالْفَتْحُ ۙ﴿۱﴾ وَرَاَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُوْنَ فِيْ دِيْنِ
اللّٰهِ اَفْوَاجًا ۙ﴿۲﴾ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ ؕ اِنَّهٗ كَانَ تَوَّابًا ﴿۳﴾ ع

اٰيَاتُهَا ۵ — سُوْرَةُ اللَّهَبِ مَكِّيَّةٌ (۶) (۱۱۱) — رُكُوْعُهَا ۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

تَبَّتْ يَدَآ اَبِيْ لَهَبٍ وَّتَبَّ ؕ﴿۱﴾ مَآ اَغْنٰى عَنْهُ مَالُهٗ وَمَا كَسَبَ ؕ﴿۲﴾
سَيَصْلٰى نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ۚ﴿۳﴾ وَّامْرَاَتُهٗ ؕ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ۚ﴿۴﴾
فِيْ جِيْدِهَا حَبْلٌ مِّنْ مَّسَدٍ ﴿۵﴾ ع

سُوْرَةُ الْاِخْلَاصِ ۱۱۲ مَكِّيَّةٌ ۲۲ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ۴ — رُكُوْعُهَا ۱

قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ۚ﴿۱﴾ اَللّٰهُ الصَّمَدُ ۚ﴿۲﴾ لَمْ يَلِدْ ۙ وَلَمْ يُوْلَدْ ۙ﴿۳﴾
وَلَمْ يَكُنْ لَّهٗ كُفُوًا اَحَدٌ ﴿۴﴾ ع

منزل ۷

وقف لازم — حجر: ۹۸ — ع ۳ ۲۵

حاقہ: ۲۸ — ع ۳ ۲۵

بنی اسرائیل: ۱۱۱ — ع ۳ ۲۶

غُنَّہ: نون مشدد اومیم مشدد دیوہ الف پہ اندازہ سرہ اوازوہ پرزي تہ بیوول۔
نون ومیم مشدد را باندازہ یک الف طول دادن

تَفْخِیْم: حرفونہ ډک ویل قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ
حروف اړ پرې خوانډن

https://www.irfan-ul-quran.com/

(۱۱۳) سُوْرَةُ الْفَلَقِ مَكِّيَّةٌ (۲۰) — اٰيَاتُهَا ۵ — رُكُوْعُهَا ۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ۙ﴿۱﴾ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ۙ﴿۲﴾ وَمِنْ شَرِّ
غَاسِقٍ اِذَا وَقَبَ ۙ﴿۳﴾ وَمِنْ شَرِّ النَّفّٰثٰتِ فِی الْعُقَدِ ۙ﴿۴﴾ وَ
مِنْ شَرِّ حَاسِدٍ اِذَا حَسَدَ ۧ﴿۵﴾

(۱۱۴) سُوْرَةُ النَّاسِ مَكِّيَّةٌ (۲۱) — اٰيَاتُهَا ۶ — رُكُوْعُهَا ۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ النَّاسِ ۙ﴿۱﴾ مَلِكِ النَّاسِ ۙ﴿۲﴾ اِلٰهِ النَّاسِ ۙ﴿۳﴾
مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ ۙ الْخَنَّاسِ ۪﴿۴﴾ الَّذِیْ یُوَسْوِسُ فِیْ
صُدُوْرِ النَّاسِ ۙ﴿۵﴾ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ۧ﴿۶﴾

دُعَاءُ خَتْمِ الْقُرْاٰنِ

اَللّٰهُمَّ اٰنِسْ وَحْشَتِیْ فِیْ قَبْرِیْ ○ اَللّٰهُمَّ ارْحَمْنِیْ بِالْقُرْاٰنِ
الْعَظِیْمِ ○ وَاجْعَلْهُ لِیْ اِمَامًا وَّنُوْرًا وَّهُدًی وَّرَحْمَةً ○ اَللّٰهُمَّ
ذَكِّرْنِیْ مِنْهُ مَا نَسِیْتُ وَعَلِّمْنِیْ مِنْهُ مَا جَهِلْتُ وَارْزُقْنِیْ تِلَاوَتَهٗ
اٰنَآءَ الَّیْلِ وَاٰنَآءَ النَّهَارِ وَاجْعَلْهُ لِیْ حُجَّةً یَّارَبَّ الْعٰلَمِیْنَ ○ اٰمِیْنَ ○

منزل ۷

اِخْفَا: نُوں ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
Ikhfa: Noon silent(نْ),Tanween(ـًـٍـٌ)& Meem silent(mute)after which comes ba(بَ),sound should be recited in the nose as a hidden sound

قَلْقَلَہ: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
Qalqala: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

https://www.irfan-ul-quran.com/

دُعَاءُ خَتْمِ الْقُرْاٰن

صَدَقَ اللّٰهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيْمُ ۝ وَصَدَقَ رَسُوْلُهُ النَّبِيُّ الْكَرِيْمُ ۝ وَنَحْنُ عَلٰى ذٰلِكَ
مِنَ الشّٰهِدِيْنَ ۝ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا اِنَّكَ اَنْتَ السَّمِيْعُ الْعَلِيْمُ ۝ اَللّٰهُمَّ ارْزُقْنَا بِكُلِّ حَرْفٍ مِّنَ الْقُرْاٰنِ
حَلَاوَةً وَّ بِكُلِّ جُزْءٍ مِّنَ الْقُرْاٰنِ جَزَاءً ۝ اَللّٰهُمَّ ارْزُقْنَا بِالْاَلِفِ اُلْفَةً وَّ بِالْبَآءِ بَرَكَةً وَّ بِالتَّآءِ تَوْبَةً وَّ
بِالثَّآءِ ثَوَابًا وَّ بِالْجِيْمِ جَمَالًا وَّ بِالْحَآءِ حِكْمَةً وَّ بِالْخَآءِ خَيْرًا وَّ بِالدَّالِ دَلِيْلًا وَّ بِالذَّالِ ذَكَآءً وَّ بِالرَّآءِ
رَحْمَةً وَّ بِالزَّآءِ زَكٰوةً وَّ بِالسِّيْنِ سَعَادَةً وَّ بِالشِّيْنِ شِفَآءً وَّ بِالصَّادِ صِدْقًا وَّ بِالضَّادِ ضِيَآءً وَّ بِالطَّآءِ
طَرَاوَةً وَّ بِالظَّآءِ ظَفَرًا وَّ بِالْعَيْنِ عِلْمًا وَّ بِالْغَيْنِ غِنًى وَّ بِالْفَآءِ فَلَاحًا وَّ بِالْقَافِ قُرْبَةً وَّ بِالْكَافِ
كَرَامَةً وَّ بِاللَّامِ لُطْفًا وَّ بِالْمِيْمِ مَوْعِظَةً وَّ بِالنُّوْنِ نُوْرًا وَّ بِالْوَاوِ وُصْلَةً وَّ بِالْهَآءِ هِدَايَةً وَّ بِالْيَآءِ يَقِيْنًا ۝
اَللّٰهُمَّ انْفَعْنَا بِالْقُرْاٰنِ الْعَظِيْمِ وَارْفَعْنَا بِالْاٰيٰتِ وَالذِّكْرِ الْحَكِيْمِ وَتَقَبَّلْ مِنَّا قِرَآءَتَنَا وَتَجَاوَزْ عَنَّا مَا كَانَ
فِيْ تِلَاوَةِ الْقُرْاٰنِ مِنْ خَطَاٍ اَوْ نِسْيَانٍ اَوْ تَحْرِيْفٍ كَلِمَةٍ عَنْ مَّوَاضِعِهَآ اَوْ تَقْدِيْمٍ اَوْ تَاْخِيْرٍ اَوْ زِيَادَةٍ
اَوْ نُقْصَانٍ اَوْ تَاْوِيْلٍ عَلٰى غَيْرِ مَآ اَنْزَلْتَهٗ عَلَيْهِ اَوْ رَيْبٍ اَوْ شَكٍّ اَوْ سَهْوٍ اَوْ سُوْٓءِ الْحَانٍ اَوْ تَعْجِيْلٍ
عِنْدَ تِلَاوَةِ الْقُرْاٰنِ اَوْ كَسْلٍ اَوْ سُرْعَةٍ اَوْ زَيْغِ لِسَانٍ اَوْ وَقْفٍ بِغَيْرِ وُقُوْفٍ اَوْ اِدْغَامٍ بِغَيْرِ مُدْغَمٍ
اَوْ اِظْهَارٍ بِغَيْرِ بَيَانٍ اَوْ مَدٍّ اَوْ تَشْدِيْدٍ اَوْ هَمْزَةٍ اَوْ جَزْمٍ اَوْ اِعْرَابٍ بِغَيْرِ مَا كُتِبَهٗ اَوْ قِلَّةِ رَغْبَةٍ وَّ
رَهْبَةٍ عِنْدَ اٰيٰتِ الرَّحْمَةِ وَاٰيٰتِ الْعَذَابِ فَاغْفِرْ لَنَا رَبَّنَا وَاكْتُبْنَا مَعَ الشّٰهِدِيْنَ ۝ اَللّٰهُمَّ نَوِّرْ قُلُوْبَنَا
بِالْقُرْاٰنِ وَزَيِّنْ اَخْلَاقَنَا بِالْقُرْاٰنِ وَنَجِّنَا مِنَ النَّارِ بِالْقُرْاٰنِ وَاَدْخِلْنَا فِي الْجَنَّةِ بِالْقُرْاٰنِ اَللّٰهُمَّ
اجْعَلِ الْقُرْاٰنَ لَنَا فِي الدُّنْيَا قَرِيْنًا وَّ فِي الْقَبْرِ مُوْنِسًا وَّ عَلَى الصِّرَاطِ نُوْرًا وَّ فِي الْجَنَّةِ رَفِيْقًا وَّ مِنَ
النَّارِ سِتْرًا وَّ حِجَابًا وَّ اِلَى الْخَيْرٰتِ كُلِّهَا دَلِيْلًا فَاكْتُبْنَا عَلَى التَّمَامِ وَارْزُقْنَآ اَدَآءً بِالْقَلْبِ اللِّسَانِ
وَحُبَّ الْخَيْرِ وَالسَّعَادَةِ وَالْبِشَارَةِ مِنَ الْاِيْمَانِ ۝ وَصَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰى عَلٰى خَيْرِ خَلْقِهٖ مُحَمَّدٍ
وَّاٰلِهٖ وَاَصْحٰبِهٖ وَاَتْبَاعِهٖ اَجْمَعِيْنَ ۝ اٰمِيْنَ ۝ وَسَلِّمْ تَسْلِيْمًا كَثِيْرًا كَثِيْرًا اَبَدًا ۝

https://www.irfan-ul-quran.com/

رموزِ اوقاف قرآن مجید

ہر ایک زبان کے اہلِ زبان جب گفتگو کرتے ہیں تو کہیں ٹھہر جاتے کہیں نہیں ٹھہرتے۔ کہیں کم ٹھہرتے ہیں کہیں زیادہ۔ اس ٹھہرنے اور نہ ٹھہرنے کو بات کے صحیح بیان کرنے اور اس کا صحیح مطلب سمجھنے میں بہت دخل ہے۔ قرآن مجید کی عبارت بھی گفتگو کے انداز میں واقع ہوئی ہے۔ اسی لئے اہل علم نے اس کے ٹھہرنے نہ ٹھہرنے کی علامتیں مقرر کر دی ہیں جن کو رموزِ اوقاف قرآنِ مجید کہتے ہیں۔ ضروری ہے کہ قرآن مجید کی تلاوت کرنے والے ان رموز کو ملحوظ رکھیں۔ اور وہ یہ ہیں۔

○ جہاں بات پوری ہو جاتی ہے، وہاں چھوٹا سا دائرہ لکھ دیتے ہیں۔ یہ حقیقت میں گول تۃ ہے جو بصورت ۃ لکھی جاتی ہے اور یہ وقفِ تام کی علامت ہے یعنی اس پر ٹھہرنا چاہیے۔ اب تۃ تو نہیں لکھی جاتی، چھوٹا سا حلقہ ڈال دیا جاتا ہے اس کو آیت کہتے ہیں۔

مـ یہ علامت وقفِ لازم ہے۔ اس پر ضرور ٹھہرنا چاہیے۔ اگر نہ ٹھہرا جائے تو احتمال ہے کہ مطلب کچھ کا کچھ ہو جائے۔ اسکی مثال اردو میں یوں سمجھنی چاہیے کہ مثلاً کسی کو یہ کہنا ہو کہ اُٹھو، مت بیٹھو۔ جسمیں اُٹھنے کا امر اور بیٹھنے کی نہی ہے۔ تو اُٹھو پر ٹھہرنا لازم ہے۔ اگر ٹھہرا نہ جائے تو اٹھو مت بیٹھو ہو جائیگا جسمیں اُٹھنے کی نہی اور بیٹھنے کے امر کا احتمال ہے اور یہ قائل کے مطلب کیخلاف ہو جائے گا۔

ط وقفِ مطلق کی علامت ہے اس پر ٹھہرنا چاہیے۔ مگر یہ علامت وہاں ہوتی ہے جہاں مطلب تمام نہیں ہوتا اور بات کہنے والا ابھی اور کچھ کہنا چاہے۔

ج وقف جائز کی علامت ہے۔ یہاں ٹھہرنا بہتر اور نہ ٹھہرنا جائز ہے۔

ز علامت وقف مجوز کی ہے۔ یہاں نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔

ص علامت وقف مرخص کی ہے۔ یہاں ملا کر پڑھنا چاہیے، لیکن اگر کوئی تھک کر ٹھہر جائے تو رخصت ہے۔

معلوم رہے کہ ص پر ملا کر پڑھنا بہتر ہے۔

صلے الوصل اولیٰ کا اختصار ہے، یہاں ملا کر پڑھنا بہتر ہے۔

ق قیل علیہ الوقف کا خُلاصہ ہے۔ یہاں ٹھہرنا نہیں چاہیے۔

صل قد یوصَل کی علامت ہے یعنی یہاں کبھی ٹھہرا بھی جاتا ہے کبھی نہیں۔ لیکن ٹھہرنا بہتر ہے۔

قف یہ لفظ قف ہے جس کے معنٰی ہیں ٹھہر جاؤ۔ اور یہ علامت وہاں استعمال کی جاتی ہے جہاں پڑھنے والے کے ملا کر پڑھنے کا احتمال ہو۔

س سکتۃ سکتہ کی علامت ہے۔ یہاں کسی قدر ٹھہر جانا چاہیے مگر سانس نہ ٹوٹنے پائے۔

وقفۃ لمبے سکتہ کی علامت ہے۔ یہاں سکتہ کی نسبت زیادہ ٹھہرنا چاہیے لیکن سانس نہ توڑے۔

سکتہ اور وقفہ میں یہ فرق ہے کہ سکتہ میں کم ٹھہرنا ہوتا ہے۔ وقفہ میں زیادہ۔

لا لا کے معنٰی نہیں کے ہیں یہ علامت کہیں آیت کے اُوپر استعمال کی جاتی ہے اور کہیں عبارت کے اندر، عبارت کے اندر ہو تو ہرگز نہیں ٹھہرنا چاہیے، آیت کے اوپر ہو تو اختلاف ہے بعض کے نزدیک ٹھہر جانا چاہیے۔ بعض کے نزدیک نہ ٹھہرنا چاہیے لیکن ٹھہرا جائے یا نہ ٹھہرا جائے۔ اس سے مطلب میں خلل واقع نہیں ہوتا۔ وقف اسی جگہ نہیں چاہیے جہاں عبارت کے اندر لکھا ہو۔

ك کذٰلک کی علامت ہے، یعنی جو رمز پہلے ہے وہی یہاں سمجھی جائے۔

قرآن مجید کی سورتوں کی فہرست

شمارِ پارہ	نامِ پارہ	صفحۂ پارہ	نامِ سُورۃ	صفحۂ سُورۃ
...	.....	...	الفاتحة	۲
۱	الٓمّٓ	۳	البقرة	۳
۲	سيقول	۲۱	〃	〃
۳	تلك الرّسل	۳۹	اٰل عمرٰن	۴۶
۴	لن تنالوا	۵۷	النّسآء	۷۰
۵	والمحصنٰت	۷۵	〃	〃
۶	لا يحبّ الله	۹۳	المآئدة	۹۷
۷	واذا سمعوا	۱۱۱	الانعام	۱۱۶
۸	ولو اننّنا	۱۲۹	الاعراف	۱۳۷
۹	قال الملا	۱۴۷	الانفال	۱۶۰
۱۰	واعلموٓا	۱۶۵	التّوبة	۱۶۹
۱۱	يعتذرون	۱۵۳	يونس	۱۸۸
	〃	〃	هود	۲۰۰
۱۲	وما من دآبّة	۲۰۱	يوسف	۲۱۳
۱۳	وما ابرّئ	۲۱۹	الرّعد	۲۲۵
	〃	〃	ابرٰهيم	۲۳۱
	〃	〃	الحِجر	۲۳۶
۱۴	ربما	۲۳۷	النّحل	۲۴۱
۱۵	سبحٰن الّذى	۲۵۵	بنىٓ اسرآءيل	۲۵۵
	〃	〃	الكهف	۲۶۵
۱۶	قال الم	۲۷۳	مريم	۲۷۶
	〃	〃	طٰهٰ	۲۸۲
۱۷	اقترب للنّاس	۲۹۱	الانبيآء	۲۹۱
	〃	〃	الحجّ	۳۰۰
۱۸	قد افلح	۳۰۹	المؤمنون	۳۰۹
	〃	〃	النّور	۳۱۶
	〃	〃	الفرقان	۳۲۵

شمارِ پارہ	نامِ پارہ	صفحۂ پارہ	نامِ سُورۃ	صفحۂ سُورۃ
۱۹	وقال الّذين	۳۲۷	الشعراء	۳۳۱
	〃	〃	النّمل	۳۴۰
۲۰	امّن خلق	۳۴۵	القصص	۳۴۸
	〃	〃	العنكبوت	۳۵۸
۲۱	اتل مآ اوحى	۳۶۳	الرّوم	۳۶۵
	〃	〃	لقمٰن	۳۷۱
	〃	〃	السّجدة	۳۷۴
	〃	〃	الاحزاب	۳۷۷
۲۲	ومن يّقنت	۳۸۱	سبا	۳۸۶
	〃	〃	فاطر	۳۹۲
	〃	〃	يٰسٓ	۳۹۷
۲۳	ومالى	۳۹۹	الصّٰفّٰت	۴۰۲
	〃	〃	صٓ	۴۰۹
	〃	〃	الزّمر	۴۱۳
۲۴	فمن اظلم	۴۱۷	المؤمن	۴۲۱
	〃	〃	حٰمٓ السّجدة	۴۳۰
۲۵	اليه يردّ	۴۳۵	الشّورٰى	۴۳۵
	〃	〃	الزّخرف	۴۴۱
	〃	〃	الدّخان	۴۴۷
	〃	〃	الجاثية	۴۴۹
۲۶	حٰمٓ	۴۵۳	الاحقاف	۴۵۳
	〃	〃	محمّد	۴۵۷
	〃	〃	الفتح	۴۶۱
	〃	〃	الحُجُرٰت	۴۶۴
	〃	〃	قٓ	۴۶۷
	〃	〃	الذّٰريٰت	۴۶۹
۲۷	قال فما خطبكم	۴۷۱	الطّور	۴۷۲

شمارِ پارہ	نامِ پارہ	صفحۂ پارہ	نامِ سُورۃ	صفحۂ سُورۃ
۲۷	قال فما خطبکم	۴۷۱	النّجم	۴۷۴
	〃	〃	القمر	۴۷۶
	〃	〃	الرّحمٰن	۴۷۹
	〃	〃	الواقعة	۴۸۲
	〃	〃	الحدید	۴۸۵
۲۸	قد سمع اللہ	۴۸۹	المجادلة	۴۸۹
	〃	〃	الحشر	۴۹۲
	〃	〃	الممتحنة	۴۹۶
	〃	〃	الصّفّ	۴۹۸
	〃	〃	الجمعة	۵۰۰
	〃	〃	المنٰفقون	۵۰۱
	〃	〃	التّغابن	۵۰۳
	〃	〃	الطّلاق	۵۰۵
	〃	〃	التّحریم	۵۰۷
۲۹	تبٰرک الّذی	۵۰۹	الملک	۵۰۹
	〃	〃	القلم	۵۱۱
	〃	〃	الحآقّة	۵۱۳
	〃	〃	المعارج	۵۱۵
	〃	〃	نوح	۵۱۷
	〃	〃	الجنّ	۵۱۹
	〃	〃	المزّمّل	۵۲۱
	〃	〃	المدّثّر	۵۲۲
	〃	〃	القیٰمة	۵۲۴
	〃	〃	الدّھر	۵۲۵
	〃	〃	المرسلٰت	۵۲۷
۳۰	عمّ	۵۲۹	النّبا	۵۲۹
	〃	〃	النّٰزعٰت	۵۳۰
	〃	〃	عبس	۵۳۱
	〃	〃	التّکویر	۵۳۳
	〃	〃	الانفطار	۵۳۳
	〃	〃	المطفّفین	۵۳۴

شمارِ پارہ	نامِ پارہ	صفحۂ پارہ	نامِ سُورۃ	صفحۂ سُورۃ
۳۰	عمّ	۷۶۱	الانشقاق	۵۳۵
	〃	〃	البروج	۵۳۶
	〃	〃	الطّارق	۵۳۷
	〃	〃	الاعلیٰ	۵۳۸
	〃	〃	الغاشیة	۵۳۸
	〃	〃	الفجر	۵۳۹
	〃	〃	البلد	۵۴۰
	〃	〃	الشّمس	۵۴۱
	〃	〃	الّیل	۵۴۱
	〃	〃	الضّحیٰ	۵۴۲
	〃	〃	الم نشرح	۵۴۲
	〃	〃	التّین	۵۴۳
	〃	〃	العلق	۵۴۳
	〃	〃	القدر	۵۴۴
	〃	〃	البیّنة	۵۴۴
	〃	〃	الزّلزال	۵۴۵
	〃	〃	العٰدیٰت	۵۴۵
	〃	〃	القارعة	۵۴۵
	〃	〃	التّکاثر	۵۴۶
	〃	〃	العصر	۵۴۶
	〃	〃	الھمزة	۵۴۶
	〃	〃	الفیل	۵۴۷
	〃	〃	قریش	۵۴۷
	〃	〃	الماعون	۵۴۷
	〃	〃	الکوثر	۵۴۷
	〃	〃	الکٰفرون	۵۴۸
	〃	〃	النّصر	۵۴۸
	〃	〃	اللّھب	۵۴۸
	〃	〃	الاخلاص	۵۴۸
	〃	〃	الفلق	۵۴۹
	〃	〃	النّاس	۵۴۹

https://www.irfan-ul-quran.com/

صِفات کا بیان

صفات کی دو قسمیں ہیں (۱) صفات لازمہ (۲) صفات عارضہ

لازمہ وہ ہیں جن کے ادا نہ ہونے سے حرف بگڑ جاتا ہے اور یہ سترہ ہیں اور ان کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) متضادہ (۲) غیر متضادہ

صفات متضادہ: وہ ہیں جن میں سے ایک صفت دوسرے کی ضد ہو دونوں کسی ایک حرف میں جمع نہیں ہو سکتیں اور نہ وہ ایک دم جدا ہو سکتی ہیں، بلکہ دو ضد والی صفتوں میں سے ہر ایک حرف میں کوئی نہ کوئی ضرور پائی جاتی ہے۔ صفات متضادہ کے پانچ جوڑے ہیں۔ ہر جوڑے میں سے تمام حروف میں ایک ایک صفت آئے گی۔ اس لئے صفات متضادہ ہر ایک میں پانچ ہوں گی۔

متضادہ صِفات کے پانچ جوڑے یہ ہیں:

۱
- **جھر:** ظاہر کرنا۔ یعنی حرف ادا کرتے وقت آواز کا مخرج میں ایسی قوت سے ٹھہرنا جس سے سانس کا جاری رہنا بند ہو جائے۔ ان میں سانس کم اور آواز زیادہ ہوتی ہے۔
- **ھمس:** چھپانا۔ یعنی حرف کے ادا کرتے وقت آواز کا مخرج میں ایسی کمزوری سے ٹھہرنا جس سے سانس جاری رہ سکے۔ فحثہ شخص سکت یہ دس حروف مہموسہ ہیں اور باقی انیس ۱۹ مجہورہ۔

۲
- **شدّت:** سخت ہونا۔ یعنی حرف کے ادا کرتے وقت آواز کا ایسی قوت سے ٹھہرنا جس سے آواز جاری رہنا بند ہو جائے۔ یہ اجد قط بکت کے آٹھ حروف ہیں۔
- **رخاوت:** نرم ہونا۔ حرف کے ادا کرتے وقت آواز کا ایسی کمزوری اور نرمی سے ٹھہرنا جس سے آواز جاری رہے اور متوسطہ حروف کے علاوہ باقی ۱۶ حروف رخوہ ہیں۔
- **توسط:** ان دونوں کے درمیان ہے۔ یعنی ان حروف میں کچھ آواز بند ہوتی ہے اور کچھ جاری رہتی ہے۔ یہ لن عمر کے پانچ حروف میں ہے اور ان کو متوسطہ اور بینیہ کہتے ہیں۔

۳
- **استعلاء:** بلند ہونا۔ یعنی حروف کی ادائیگی کے وقت زبان کی جڑ کا تالو کی طرف اٹھ جانا یہ خص ضغط قظ کے سات حروف میں ہے۔
- **استفال:** نیچے رہنا۔ یعنی حروف ادا کرتے وقت زبان کی جڑ کا تالو کی طرف نہ اٹھنا مستعلیہ کے سات حروف کے سوا بائیس ۲۲ حروف مستفلہ ہیں۔

۴
- **اطباق:** ملنا۔ یعنی زبان کے بیچ کا تالو کی طرف بلند ہونا اور اس سے مل جانا۔ یہ ص، ض، ط، ظ کے چار حروف میں ہے۔
- **انفتاح:** کھلنا۔ یعنی حرف کے ادا کرتے وقت زبان کے بیچ کا تالو کی طرف نہ اٹھنا۔ مطبقہ کے چار حروف کے علاوہ پچیس ۲۵ حروف منفتحہ ہیں۔

۵
- **ازلاق:** پھسلنا۔ یعنی حروف کا اپنے مخارج سے جلدی اور آسانی سے ادا ہونا۔ فرمن لب کے چھ حروف مذلقہ ہیں۔
- **اصمات:** خاموش کرنا۔ یعنی حروف کا اپنے مخارج سے جماؤ اور مضبوطی سے ادا ہونا مذلقہ حروف کے علاوہ تئیس ۲۳ حروف مصمتہ ہیں۔

غیر متضادہ صِفات یہ ہَیں

(۱) **صفیر:** چڑیا کی آواز۔یعنی حرف ادا کرتے وقت ایک تیز آواز چڑیا کی آواز کی طرح (مثل سیٹی کے) پیدا ہو یہ صفت س، ص اور ز میں ہے۔

(۲) **قلقلہ:** حرکت دینا۔یعنی حرف ادا کرتے وقت مخرج کو حرکت ہونا۔جس سے حرف کی آواز گیند کی طرح اچٹتی ہوئی معلوم ہو۔ یہ قطب جد کے پانچ حروف میں ہے۔جب یہ حروف ساکن ہوں تو ان میں قلقلہ ظاہر ہونا چاہیے۔اور جب ان پر وقف ہو تو اور بھی ظاہر ہونا چاہیے مَجِیْدُ، مُحِیْطُ۔

(۳) **لین:** نرم ہونا۔یعنی زبر کے بعد وَ اور یَ ساکن ہوں جیسے اَوْ۔اَیْ تو ان کو سختی کئے بغیر ایسی نرمی سے ادا کرنا چاہئے کہ اگر ان میں مد کرنا چاہیں تو مد ہو سکے۔

(۴) **تفشی:** پھیلنا۔یعنی ش کے ادا کرتے وقت منہ میں ہوا کا پھیلنا۔

(۵) **استطالت:** دراز ہونا۔ یہ صرف ض کی صفت ہے۔یعنی ض کے ادا کرتے وقت آواز آہستہ آہستہ لمبی ہوتی جاتی ہے اور مخرج کے آخر تک پہنچ جاتی ہے۔

(۶) **انحراف:** ہٹنا۔یہ د اور ل کی صفت ہے۔ان کے ادا کرتے وقت زبان د میں ل اور ل میں د کے مخرج کی طرف ہٹتی ہے۔

(۷) **تکریر:** دہرا کرنا۔یعنی ر کے ادا کرتے وقت زبان میں ایک طرح کی کپکپی اور لرزے کا پایا جانا جس سے ر کی آواز دہری جیسی معلوم ہو۔لیکن واقع میں دہری نہیں ہوتی۔

"The characteristics of Letters"

The 'mode' of speaking a letter is called its characteristics. There are two types of characteristics:-

(I) Compulsory characteristics. (II) Temporary characteristics.)

I)Compulsory Characteristics:- If the recitation of such characteristics is not preformed the letter to be spoken is spoiled.

II)Temporary characteristic:- If the articulation of these characteristics is not performed the letter itself is not ruined but its articulatory beauty is impaired.

Compulsory Characteristics

These are seventeen in total and are divided in two types i.e.

(1) Controversial (11)Non controversial.

CONTROVERSIAL CHARACTERISTICS.

There are five pairs of controversial characteristics, with two characteristics in every pair. One characteristic of the pair is opposite to the other. No letter is without such characteristics but both from the same pair cannot come together in a single letter. From every pair only one characteristic occurs in every letter, therefore in every letter only five controversial characteristics can occur maximally.

The five pairs are:-

1:(JAHAR-HAMUS)

Jahar:- (جھر)(to express prominently) In speaking such letters, the recitation of the sound should be powerful enough to stop the process of breathing. In it less breathing and more utterance of sound is performed.

Hamus:- (ھمس)(To hide) In vocalizing such letters, the recitation of the sound should be so weak that the process of breathing still continues on .Ten letters of (فحثہ شخص سکت)

are hidden sounded and remaining nineteen are sounded prominently.

2:(SHIDDAT-RAKHAWAT):-

Shiddat:- (شدت)(to be harder) In uttering such letters, the recitation of the sound should be so intense that the voice should be stopped. These are eight letters of (اجد قط بکت)

Rakhawat:- (رخاوت)(to be softened) In uttering such letters, the recitation of the sound should be so soft and weak that the voice can be continued without any break. The remaining sixteen letters are the delicately sounded letters except moderated letters.

TAWASSUTModeration:-(توسّط)These letters are pronounced in the middle of both the above mentioned letters i.e. sometimes the voice can be stopped and sometimes it may continue. These are five letters of (لن عمر)

3:(ISTELA-ISTEFAAL):-

Istaela:- (استعلاء)(to be louder) In uttering such letters, the root of the tongue should be raised towards the palate (the roof of the mouth). These are seven alphabets of(خص ضغط قظ)

Istafaal:-(استفال)(to be below) In emitting such letters the root of the tongue should not be raised towards the palate. Twenty two letters are Mustafilah (below sounded) except seven letters of Mustaliah (loud sounded).

4:(ITBAAQ-INFITAH):-

Itbaaq:-(اطباق)(to meet) In performing such letters, the middle of the tongue should bo raised towards the palate to join with it. These are the four alphabets (ص،ض،ط،ظ)

Infitah:-(انفتاح) (to open) In performing such letters, the middle of the tongue should not be raised towards the palate. After excluding four alphabets of Mutbaqa, remaining 25 letters (alphabets) are the letters of Munfateha.

5:(ISMAAT-IZLAAQ):-

Ismaat:-(اصمات)(to silent) In performing such letters, the sound should be strong and deep. Twenty three letters are Musmatah(مصمته). These letters cannot be articulated easily or hurriedly.

Izlaaq:-(اذلاق)(to be pronounced easily or slippery alphabets) In uttering such letters the alphabets should be spoken quickly and easily by using the edges of lips and the tongue. Four alphabets are Muzaliqah.(فرمن لب)

NON CONTROVERSIAL CHARACTERISTICS:-These are the Characteristics that can or cannot be in a letter. The remaining six out of seventeen are non-controversial characteristics.

(1) **Safeer:-**(صفیر)(The sound of a sparrow) In uttering such letters, the sound should be produced like that of some loudly chirping sparrow or like the sound of any whistle. These alphabets are:-(ز،ص،س)

(2) **Qulqalah:-**(قلقله)(to vibrate) While uttering such letters the sound from the vocal organ should be in vibration and hence the sound of the letters seems like that of a bouncing ball. These are the five alphabets of (قطب جد). When these alphabets are mute (silent), the Qalqalah should be noticeable (well expressed) in them. And when there is waqf(stop point), it should be even more prominent, for instance(مُجِیْبْ، مُحِیْطْ)

(3) **Leen:-**(لین)(to be tender) These letters are pronounced with such a soft and tender sound that they can be affixed with a MADDAH if wanted by the reciter. These are the mute forms of (وْ)and(یْ)after Zabar(مد),for example(اَوْ - اَیْ).

(4) **Tufshi:-** (تفشّی)(to spread) This characteristic is associated only with (ش). While articulating (ش)the air should be spread in the mouth.

(5) **Istetalat:-**(استطالت)(to lengthen)This characteristic is related only to (ض). To utter(ض)the sound becomes long gradually and it reaches the end of the vocal organ.

(6) **Inhiraf:-**(انحراف)(To deviate). It is the quality of (ر)and(ل). When reciting (ر)the tongue deviates to the vocal point of (ل)and in reciting(ل)it goes to the vocal point of (ر).

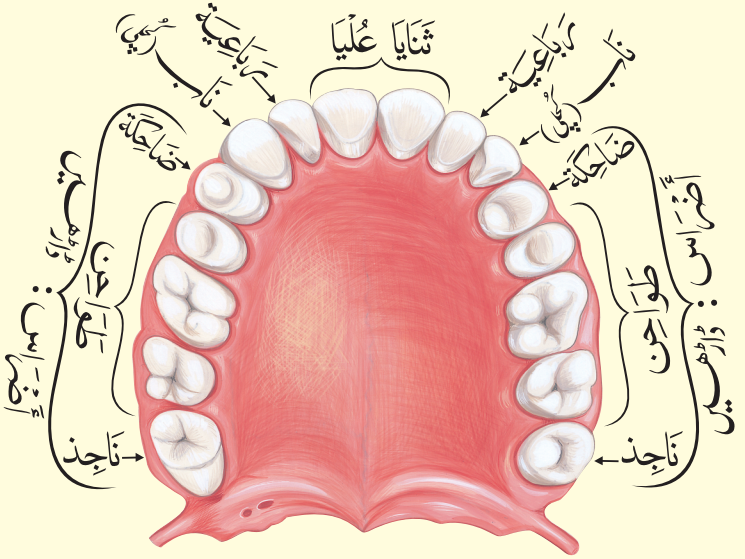
(7) **Takreer:-**(تکریر)(To repeat). This is associated only with the letter(را). While pronouncing(را), a trembling or a shivering in the tongue can be felt and therefore the sound of (را) seams repeated but it is not repeated in reality.

مخارج کا بیان

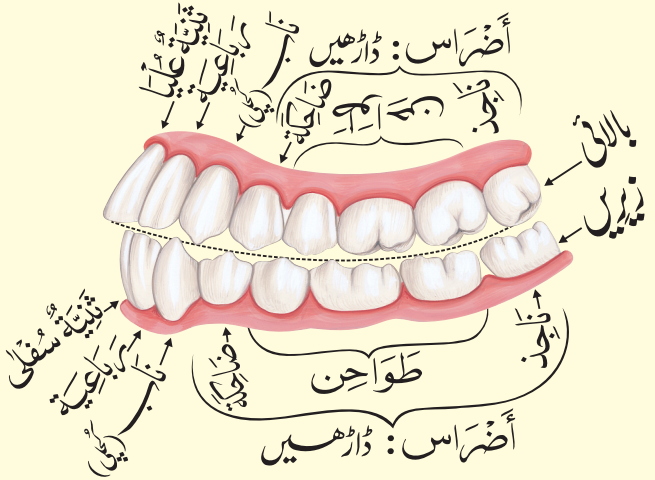
(The Place of Articulation of the Arabic Letters)

بحالت بند منہ کے خالی حصہ کی ہوا سے	ا ، و ، ی	The Aerial Letters حروفِ مدہ	Originates from the emptiness of the mouth.
حلق کے آخری حصہ سے جو سینے کی طرف ہے۔ حلق کے درمیانی حصہ سے۔ حلق کے شروع کے حصہ سے منہ کی طرف ہے	ء ، ہ ع ، ح غ ، خ	The Guttural Letters حروفِ حلقیہ	Originates from the back of the throat (larynx). Originates from the centre of the throat. Originates from the upper portion of the throat.
زبان کی جڑ جو کوّے کے پاس ہے جب اُوپر کے تالو سے لگے	ق ، ك	The Glottal Letters حروفِ لہاتیہ	The back of the tongue rises and touches the soft palate.
زبان کا بیچ جب تالو کے بیچ سے لگے	ج ، ش اور ی (غیر مدہ)	The Jawly Letters حروفِ شجریہ	The center of the tongue touches the upper palate.
زبان کی کروٹ جب اُوپر کی ڈاڑھوں سے لگے بائیں طرف سے آسان اور دائیں طرف سے مشکل اور دونوں طرف سے ایک دم نکالنا بہت مشکل ہے۔	ض	حافیہ	The upturned side of the tongue touches the gums of the upper back teeth.
زبان کی کروٹ سے آخر سے بائیں کی نوک تک کے حصہ سے جب وہ اُوپر کے اگلے دانتوں کے مسوڑھوں سے لگے۔	ل ، ن ، ر	The Liquids Letters حروفِ ذلقیہ	Originates when the tip of the tongue touches the upper hard palate.
زبان کی نوک جب اُوپر کے اگلے دو دانتوں کی جڑ کی طرف والے آدھے حصہ سے لگے۔	ت ، د ، ط	The Dental Letters حروفِ نطعیہ	Originates when the tip of the tongue touches the gums of the upper two front teeth.
زبان کی نوک جب اُن ہی اُوپر کے اگلے دونوں دانتوں کی نوک کی طرف والے آدھے حصہ سے لگے۔	ظ ، ذ ، ث	The Gingieal Letters حروفِ لثویہ	Originates when the tip of the tongue touches the edge of the upper two front teeth.
زبان کی نوک جب اُوپر اور نیچے کے اگلے دونوں دانتوں کے درمیان آجائے۔	س ، ص ، ز	The Whistly Letters حروفِ صفیریہ	Originates when the tip of the tongue rises towards the upper palate, touching the gums behind the upper two front teeth.
۱ ب دونوں ہونٹوں کی اندرونی تری ملنے سے ۲ م دونوں ہونٹوں کی بیرونی تری ملنے سے ۳ و غنہ دونوں ہونٹوں کو گول کرکے ناتمام بند کرنے سے۔	ب ، م اور و (غیر مدہ)	The Labial Letters حروفِ شفویہ	Originates from the lips.
اُوپر کے اگلے دونوں دانتوں کی نوک جب نیچے کے ہونٹ کے اندر والے حصے سے لگے۔	ف		Originates when the inner portion of the bottom lip meets the edge on the two upper front teeth.

بالائی جبڑا



بایاں نِصف جبڑا



عرض ناشر

❖ قرآن کریم کے اس نسخہ کی تصحیح کے لئے کتابت سے لے کر بائنڈنگ تک کے تمام مراحل کو نہایت باریک بینی سے مکمل کیا گیا ہے۔ پھر بھی بشری تقاضے کے مطابق اگر کوئی غلطی نظر آجائے تو ادارہ کو اطلاع دے کر عنداللہ ماجور ہوں۔ ادارہ اس کا ازالہ کرنے کا پابند ہے۔

❖ بعض مرتبہ جلد بندی میں بائنڈر سے صفحہ آگے پیچھے جڑ جاتا ہے۔ اگر کوئی ایسا نسخہ آپ کی نظر سے گزرے تو ادارہ کو بھجوا کر نیا نسخہ منگوالیا جائے۔ ڈاک خرچ بذمہ ادارہ ہوگا۔

نیز آئندہ مزید احتیاط کو بروئے کار لا کر ان کوتاہیوں کا تدارک کر دیا جائے گا۔

اِنتباہ

اس (تجویدی) قرآن مجید کی کتابت کو ادارہ ہذا نے زر کثیر صرف کر کے اپنے خوشنویس سے لکھوا کر قراء حضرات کی زیر نگرانی تیار کیا ہے جس کے جملہ حقوق محفوظ ہیں کوئی ادارہ یا فرد واحد اس سے عکس لے کر (چھوٹا یا بڑا سائز) چھاپنے کی کوشش نہ کرے ورنہ ادارہ کاپی رائٹ ایکٹ کے تحت کارروائی کرنے کا مجاز ہوگا۔

اِستدعا

قرآن پاک کے ہر قاری سے استدعا ہے کہ دورانِ تلاوت جہاں آپ اپنے اور اپنے عزیز و اقارب کے لئے اللہ تعالیٰ کے حضور دعائے خیر کریں وہاں اراکین ادارہ و معاونین کے لئے بالخصوص دعائے خیر کریں۔ اللہ تعالیٰ اجرِ عظیم عطا فرمائے۔ (آمین)

سرٹیفکیٹ تصحیح

ہم حفاظ حضرات نے قرآن پاک کے اس نسخے کو حرف بحرف بغور پڑھنے کے بعد اغلاط سے مُبرّا اور صحتِ متن کے لحاظ سے مکمل پایا لہٰذا ہم پورے وثوق سے اس کے صحت مند ہونے کی تصدیق کرتے ہیں۔

قاری محمد اشرف خوشابی
رجسٹرڈ پروف ریڈر محکمہ اوقاف حکومت پنجاب، پاکستان

قاری مختار احمد
بھٹہ چوک، لاہور
رجسٹرڈ پروف ریڈر محکمہ اوقاف حکومت پنجاب، پاکستان

حافظ قاری عبدالمنان
فاضل جامعہ مدنیہ لاہور